EDICION ESPECIAL
Nº 1 - $7.-

SEXY PRIMAVERA

CALIENTE
PICARA
ATREVIDA

O'KIF
TABARE
CRUMB

LAS MEJORES HISTORIETAS EROTICAS

PENI
LAUZIER
PALOMARES
CARALI

SELECCION ESPECIAL
DE HISTORIETAS PUBLICADAS

Puertitas Sexy Primavera. Dirección: Carlos Trillo. **Diseño Grafico:** Gerardo Nallar. **Redactor Jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Los que figuran en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca registrada. **Redacción y administración:** Viamonte 640, 9º (1053) Capital Federal. **Impresión:** B.S.A. Dr. Pedro Chutro 2668 ,capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos S.R.L. Viamonte 1465, 7º "B" , Capital. **Distribución interior:** Dipu S.A. Azara 225, Capital.

LOS GRAFFITIS DE FIRKIN

YO SI
QUE HE VISTO
CONCHAS
(JACQUES
COUSTEAU).

NUNCA
JUEGUES AL
RANGO
CON UN
UNICORNIO.

ESTE MES
TUVIMOS
UN TRABAJO
DE MIERDA
(LA HIGIENICA).

LOS HOMOSEXUALES
AL PODER,
YA TENEMOS
LA CASA ROSADA.

A LA MONA
GIMENEZ
LE GUSTA BANANA
PUEYRREDON.

EL ORIGEN
DEL SIDA
ESTA EN EL
CULO
DEL MUNDO.

LA MORENITA
ES UNA NEGRA
ATORRANTA
(LA VIRGINIA).

LA BLANCA
NOS DA
VUELTA
(LOS SIETE
ENANITOS).

UNA NOVIA
SIN TETAS
MAS QUE
NOVIA ES UNA
AMIGA.

EL EMPORIO

DESGRACIA

Fernández se casa, va de luna de miel a la costa, pero tiene tanta mala suerte que su flamante esposa muere ahogada. Un año más tarde, Fernández vuelve a casarse y decide ir a las montañas. Lamentablemente, su segunda mujer cae a un precipicio y el hombre enviuda otra vez. Un año más tarde Fernández decide casarse nuevamente, pero para evitar problemas elige ir al desierto. Sin embargo, la avioneta que los traslada hasta allí sufre un accidente y el piloto y su mujer mueren. Tirado en la arena, a punto de sucumbir él también, Fernández mira al cielo y pregunta:

— ¿Por qué a mí, Señor? ¿Por qué a mí?

De repente una poderosa voz invade todo el desierto y se escucha:

— No lo sé, Fernández, no lo sé. Pero hay algo en vos que me rompe las bolas.

LOS CUENTOS DE OTTO

¿ Cuál es tu pose preferida, Otto?

— Mirá, Friedrich, yo te cuento: mi esposa se acuesta en la alfombra del living, abre las piernas, yo me cuelgo desnudo de la araña, me hamaco dos o tres veces y después gritando como Tarzán me tiro sobre ella.

— ¡Pero Otto! ¿No es demasiado complicada esta pose?

— ¡Sí, pero a los chicos les encanta!

(Recordamos que Otto es alemán, y que allí la gente se ríe de chistes como éste)

PREJUICIOSO

Un cura se le acerca a un condenado a muerte:

— Hijo, soy el padre Goldstein.

—¿Padre Goldstein?— se asombra el condenado.

— Mira, te quedan veinte minutos de vida. ¿Quieres perderlos discutiendo?

VIAJANTE

Un automovilista se detiene en un motel para pasar la noche.
El conserje le advierte que no hay habitaciones libres, pero le dice:

— La 23 está ocupada por un hombre que no llega sino hasta las 6 de la mañana. Si quiere, puede dormir allí hasta un rato antes y después irse.

El viajante acepta, pero justo sucede que el dueño de la habitación vuelve más temprano que lo previsto. Al rato el automovilista llama por teléfono al conserje y muy enojado le pregunta:

— ¿No me dijo que el ocupante de la habitación llegaba a las 6?

— Exacto. ¿Qué pasó?

— Pasó que yo estaba durmiendo cuando este tipo entró, me agarró de los pelos y me dijo que si no me dejaba me pegaba un tiro.

— ¡¿Y qué hizo usted?!

— ¿Escuchó algún disparo?

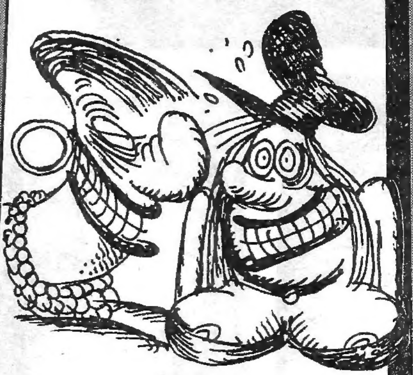
DEL CHISTE

DUDA

Una joven llega al Cielo, pero antes de entrar al reservado para vírgenes debe someterse a un examen ginecológico. Tras mucho revisar, la comisión llega a la conclusión de que ella efectivamente es virgen, aunque les llaman la atención ciertas pequeñas lastimaduras. Mientras deliberan acerca de la procedencia de estas heridas, San Pedro le pregunta a la chica:

— ¿Cómo es tu nombre, hija?

— Blancanieves...



ENOJO

Una tarde, una madre y su hija viajan en taxi cuando de pronto pasan por una esquina llena de prostitutas. La niña pregunta:

— Mami, ¿qué hacen allí paradas todas esas mujeres?

— Están esperando a que sus maridos salgan de sus trabajos — responde la madre.

El taxista, indignado, interviene:

— ¡Vamos, señora, la chica ya es lo suficientemente grande como para saber la verdad!

Con un gesto de fastidio, la mujer entonces le explica a su hija que esas muchachas son prostitutas, y aprovecha también para hablarle del peligro del SIDA, las enfermedades venéreas y los hijos ilegítimos.

— Pero mamá — pregunta la niña cuando su madre termina—, ***¿qué pasa después con todos estos chicos?***

— ¡Crecen y se convierten en taxistas!

REFLEXION

Un padre le dice a su hijo:

— Bien, querido, ya arreglé con la cigüeña y ella te va a traer un pequeño hermanito.

El padre luego se va y el chico comenta preocupado:

— ¡Qué cosa! ¡Con tantas minas fuertes por ahí, y al viejo se le da por cogerse cigüeñas!

DIALOGUITO

Un argentino consigue empleo en Madrid como chofer de ómnibus. En su primer día, una madrileña sube y le pregunta:

— Oye, tú, ¿llegas al "Metro"?

— ¡Al metro no sé, pero igual la podemos pasar fenómeno!

CONFUSION

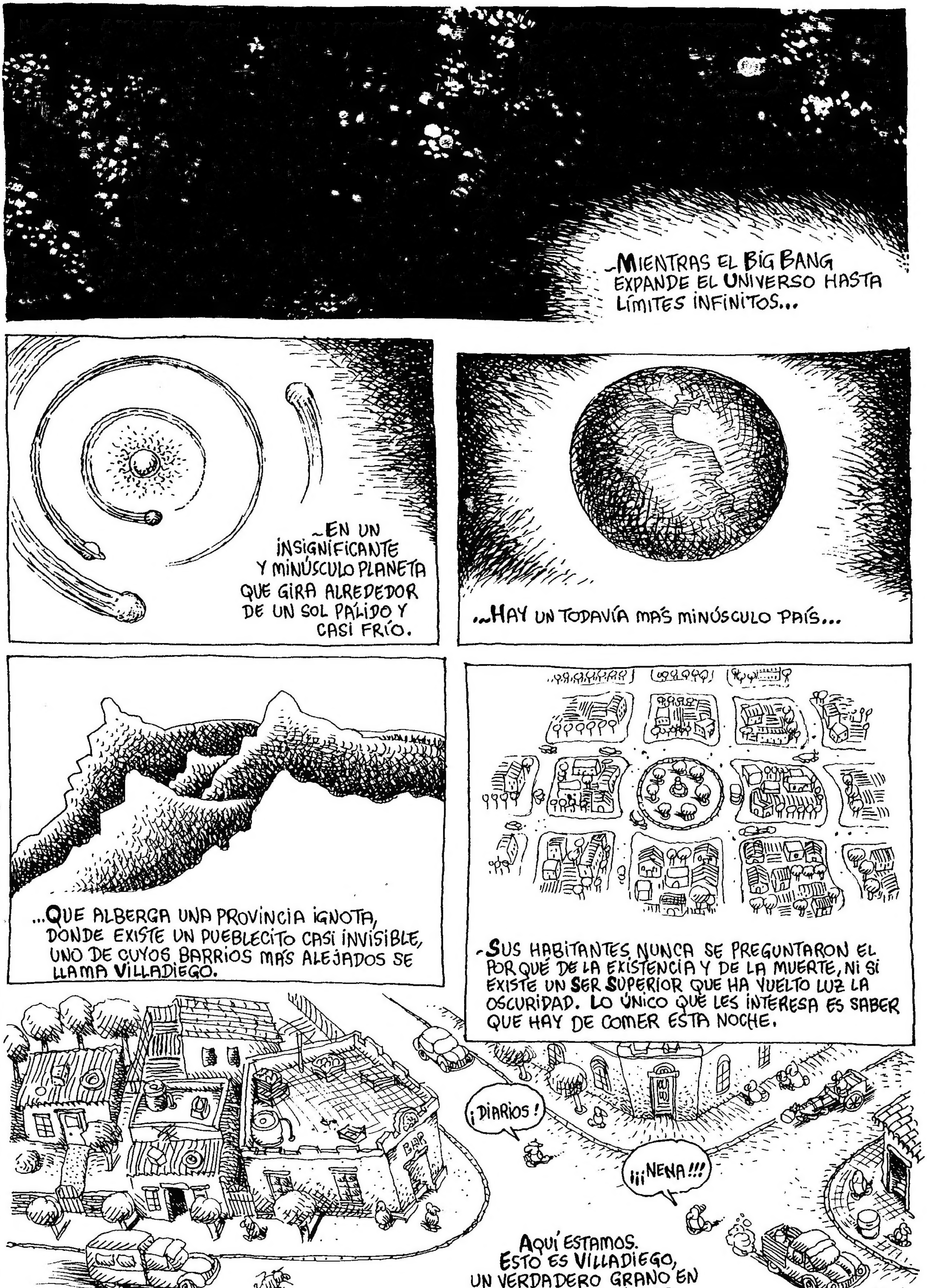
Una mujer entra en un bar con un pato bajo del brazo. Un borracho la ve y exclama:

— ¡Eh! ¿qué vas a hacer con ese chancho?

— ¡No es un chancho, borracho imbécil! ¡Es un pato!

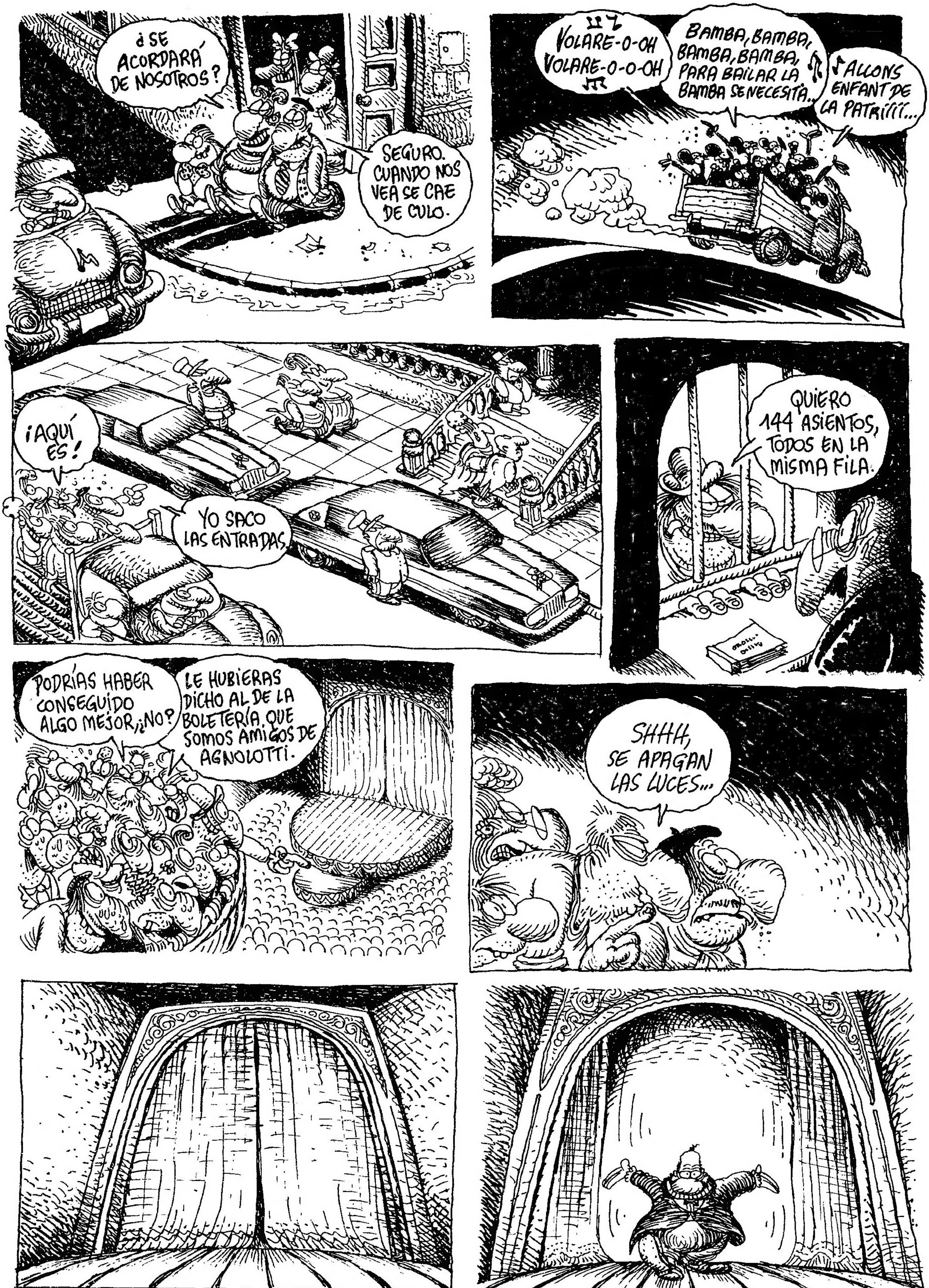
— Eso ya lo sé — responde el hombre. ***¡Le estaba hablando al pato!***

VILLA DIEGO/ *Guión" Maicas-Trillo. Dibujos: Tabaré.*



BAR
TOME
PERDÓN NO LA VÍ.
¡DIARIOS! ¡DIARIOS! ¡SALIERON LOS DIARIOS!
¡NENA! ¿DÓNDE ESTÁS, NENA?
¡PSST!
SÍ, SEÑOR. ¿CUÁL LE DOY?
NO, SOLO QUIERO SABER QUÉ NÚMERO SALIO EN LA QUINIELA.
EL 06, SEÑOR.
AH, Y A MÍ DECIME EL PRONÓSTICO DEL TIEMPO.
PARA MAÑANA NUBOSIDAD EN AUMENTO CON ASCENSO DE LA TEMPERATURA.
¿SE SABE SI BATISTUTA JUEGA EL DOMINGO?
EL MÉDICO DEL EQUIPO LO VA A REVISAR ESTE MEDIODÍA Y DECIDE.
Y DE ACÁ, DE VILLADIEGO, ¿DICEN ALGO LOS PERIÓDICOS, POR UN CASUAL?
SÍ, EN LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS ANUNCIAN QUE MAÑANA A LA NOCHE CANTA EN EL COLÓN LUCIANO AGNOLOTTI. EL FAMOSO TENOR, QUE NACIÓ AQUÍ EN EL BARRIO.
¿¿¿EN VILLADIEGO???
¿LUCIANO AGNOLOTTI?
¿Y CÓMO ES EL TENOR ESE?

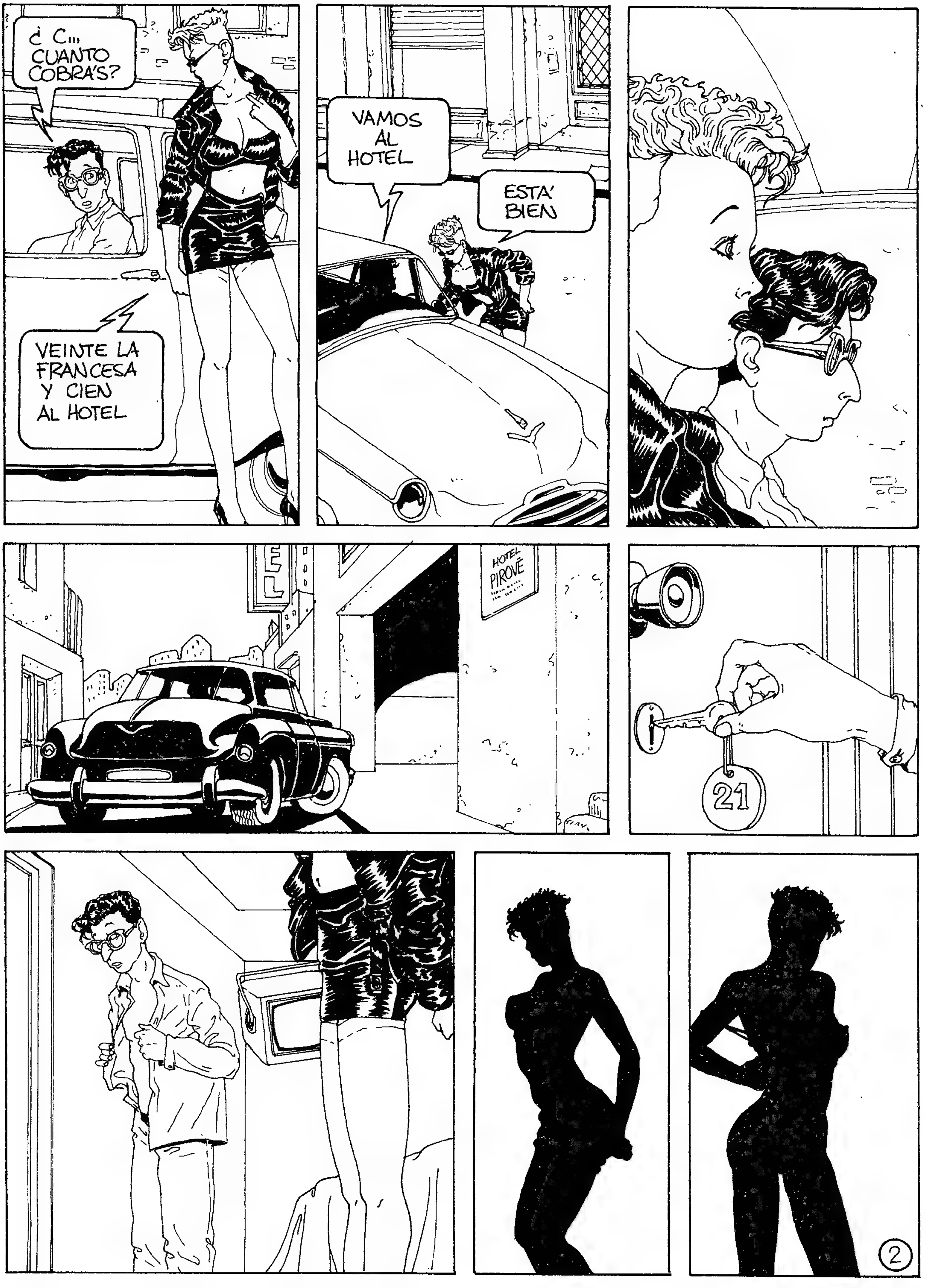
SEGÚN LAS FOTOS ES MÁS O MENOS ASÍ.
AH, YA SÉ.
VIVÍA A LA VUELTA DE CASA, ARRIBA DE LO DE MAZZEI.
AH, SÍ, EL HIJO DE DOÑA DELIA. IBA CONMIGO AL COLEGIO.
PERO, ARRIBA DE LO DE MAZZEI, ¿NO VIVÍA EL HIJO DEL CURA?
NO, EN EL DEPARTAMENTO DE AL LADO.
NUNCA COMPRAN NADA...
¿Y SE HIZO FAMOSO? ¡MIRALO AL LUCIANITO!
TENDRÍAMOS QUE IR A VERLO TODOS. PARA EL SERÍA UNA LINDA SORPRESA.
CIERTO. EN MI CAMIÓN CABEMOS TODOS.
BAR
¡NO ENCUENTRO MI COLLAR! ¿NO LO HABRÁS EMPEÑADO OTRA VEZ, NO, TITO?
PERDÓN, NO LA VÍ.
¡NO ME CIERRA EL PANTALÓN! ¿ENGORDÉ TANTO EN 20 AÑOS?
¡LAVATE BIEN LOS PIES, QUE SIEMPRE TE DESCALZÁS EN EL TEATRO, VOS!
¿SI LE DOY LA BOMBACHA, ¿AGNOLOTTI ME FIRMARÁ UN AUTÓGRAFO COMO HIZO PRINCE?
¿DÓNDE ESTÁS, NENA?


¿SE ACORDARÁ DE NOSOTROS?
SEGURO. CUANDO NOS VEA SE CAE DE CULO.
VOLARE-O-OH VOLARE-O-O-OH
BAMBA, BAMBA, BAMBA, BAMBA, PARA BAILAR LA BAMBA SE NECESITA...
ALLONS ENFANT DE LA PATRÍÍÍÍ...
¡AQUÍ ES!
YO SACO LAS ENTRADAS.
QUIERO 144 ASIENTOS, TODOS EN LA MISMA FILA.
PODRÍAS HABER CONSEGUIDO ALGO MEJOR, ¿NO?
LE HUBIERAS DICHO AL DE LA BOLETERÍA QUE SOMOS AMIGOS DE AGNOLOTTI.
SHHH, SE APAGAN LAS LUCES...

¡ES ÉL!
¡Y ESTÁ IGUALITO!
¡VINIMOS DESDE VILLADIEGO ESPECIALMENTE PARA VERTE, CHE!
¡TE ACORDÁS DE MÍ, SOY EL RULO!
¿TE ACORDÁS CUANDO TE CAGASTE EN EL COLEGIO?
¡Y CÓMO TE HACÍA LOS CUERNOS LA MABEL, QUE SE DEJABA POR TODOS MENOS POR VOS QUE ERAS EL NOVIO!
PARA QUE TE SALGA LA VOZ GRUESA, ¿SIEMPRE TE TENÉS QUE PONER UN SUPOSITORIO?
¡AHORA QUE TENÉS GUITA, PASALE UNOS MANGOS A TU VIEJA, QUE HACE COMO TRES MESES QUE NO ME PAGA LA CUENTA DEL ALMACÉN!
¡ERAS BOLUDO, EH!
CHÉ, CUANDO CANTÁS "I PAGLIACI", ¿SIEMPRE SE TE ESCAPA UN PEDO?
¡TOC! ¡TOC! ¡TOC!
¡GROACCC!!

FIN DEL EPISODIO

EL DEBUT/ *Guión: Meiji. Dibujos: O'Kif.*


¿ C... CUANTO COBRA'S?
VEINTE LA FRANCESA Y CIEN AL HOTEL
VAMOS AL HOTEL
ESTA' BIEN
HOTEL PIROVE
21
2

AAHHH
AAAHH
3

¿Y... TIMOTEO, CÓMO ANDUVO ESO?
¡DIEZ PUNTOS, PA'! ¡TODO O.K.!
¡MI POTRILLO! ¡YO SABÍA QUE ME IBA A DEBUTAR COMO UN CAMPEÓN!
RIIING
RAMONES
♪WHITE LIGTH♫ WHITE HEAT♪
HOLA
¡DEBUTÉ, LAURA! ¡DEBUTÉ!
¡ERA HORA! ¿Y CÓMO FUE?
Y... ME PARÉ EN UNA CALLE E HICE COMO QUE ESTABA TRABAJANDO
Y BUENO, DE ALGUNA FORMA TENÍA QUE SER...
ESO TE PASA POR TENER UN NOVIO COMO ANÍBAL
SÍ, EL ES TAN RELIGIOSO...
4

FIN

EL SUBMUNDO DEL SEXO

Para un grueso porcentaje de la población, el sexo no supera nunca el hecho de ser un revolcón satisfactorio, a lo sumo aderezado con una película porno o alguna revista de las llamadas "chanchas". Sin embargo, en la mayoría de las grandes ciudades, existen zonas enteras dedicadas a explotar el "sexo duro", es decir la práctica del sexo como casi nadie la imagina. Una recorrida por estos barrios y sus establecimientos puede cambiar las costumbres sexuales de cualquiera. Acompáñenos, si no nos cree.

Estas zonas exclusivas están, no importa de qué ciudad se trate, perfectamente delimitadas: tanto policías como taxistas como ciudadanos medianamente despiertos saben que desde tal calle hasta tal otra no conviene meterse, a menos que uno ande en busca de emociones fuertes.

En estos barrios, como sucede en cualquier otra estructura social moderna, hay diferentes categorías de locales. En los más exclusivos, a modo de protección, los encargados les hacen firmar a los clientes un papel en el que certifican no ser policías ni fiscales, y que no se dedicarán, dentro de las instalaciones, a los juegos de azar ni al uso o venta de drogas.

Los edificios, por lo general, presentan fachadas oscuras, sin carteles ni señales identificatorias. La planta baja suele estar ocupada por un bar de características normales, casi siempre con sillones tapizados de cuero. Sobre uno de los costados puede verse una escalera angosta, la escalera que conduce a un mundo distinto. Para subir por ella hay que estar muy seguro de lo que se busca... y pagar previamente una tarifa ya estipulada.

BIENVENIDO

Al final de la famosa escalera uno se encuentra con una mujer de tacos altos y corpiño de cuero, que casi deja al aire sus generosos pechos.

El papel obtenido a cambio de 15 dólares, allá en la planta baja, sirve de contraseña para ingresar en un salón que se parece a un cavernoso sótano de juegos: mucha luz roja, bancos y mesas adosados a las paredes, y humo proveniente de innumerables cigarrillos y habanos.

Aquí no hay tiempo para ponerse a tono ni para acostumbrarse al ambiente: en los asientos cercanos a la puerta, que en otro lugar de otro sitio se llamarían "reservados", es común ver mujeres con los pechos descubiertos, de cuyas muñecas parten cadenas que terminan en collares colocados en las gargantas de sus parejas, hombres silenciosos, domesticados, de mirada perdida.

Aquí, en la planta alta, también hay un bar. La primera diferencia notable es que está atendido por un hombre totalmente desnudo y que sirve los tragos en tazas de plástico. Una manera de asegurarse de que las potenciales peleas no terminen siendo tan sangrientas...

Pero lo más notable sigue siendo la gente. Pasa un hombre regordete, con polera gruesa, pollerita de bailarina clásica y zapatillas de ballet. Una cadena le baja del cuello hasta el escroto y le rodea los genitales. Detrás de él camino otro tipo de camisa de tela hindú, medias bordó y zapatillas. Nada más. En un rincón alguien se masturba.

Al fondo del salón nace un angosto corredor. Allí se adivina una atmósfera aun más pesada, se puede oler sexo en el aire. El corredor conduce a un salón trasero, un verdadero laberinto de compartimientos individuales. Hay espectadores, hombro con hombro, estirando sus cuellos para poder ver qué sucede en cada uno de estos reservados. Por encima de un grupo de curiosos se distingue una mujer sentada en las rodillas de un señor canoso. Ella es jóven; él, no. La mujer chupa el pene de uno de los desconocidos espectadores. Imposible leer algo en la cara del hombre sentado, que nada más mira el pene erecto que entra en la boca de su compañera y vuelve a salir.

De repente, un jovencito que observaba la escena parece aburrido y se dirige a una pared cercana, llena de orificios. Sin mayores trámites el jóven se baja los pantalones y coloca en un agujero su pene duro. Del otro lado de la pared una mujer —a veces un hombre— lo lleva a su boca y se encarga de desagotarlo. Pegado a este particular tabique, otro pasillo se interna aun más en esta curiosa construcción.

SORPRESAS TE DA LA VIDA

Otro salón —parecido al bar de la planta baja, parecido al salón de entrada, parecido a todo— recibe a quienes se animan a cruzar el segundo corredor.

A modo de bienvenida, un hombre de mediana edad está acostado en una banqueta, desnudo de la cintura para abajo, las piernas levantadas, ofreciendo su culo a quien lo quiera tomar. Nadie acepta, pero a él no parece importarle. En el otro extremo del salón, un negro musculoso se frota lentamente el cuerpo con aceite.

Muchos se detienen frente a una silla plegadiza donde una mujer que viste equipo de jogging se pasa la mano por el sexo. Cuando el grupo ya es lo suficientemente grande, la joven, de bellas facciones, se quita mecánicamente la ropa y deja al descubierto un delgado corpiño de seda negra que apenas le cubre los pechos. Después, con la

misma naturalidad, sigue masturbándose sólo que ahora con la ayuda de un vibrador de buenas proporciones.

Frente a ella, como si fueran vecinas de cuadra, dos mujeres se retuercen al compás de la música. Los hombres del público se mueven para apreciar mejor las acciones y las partes de los cuerpos que más les interesan. De repente, un muchacho con aspecto de mexicano en plena película de cowboys se les une. Una de las chicas se mete el pene del hombre en la boca. La otra prepara un látigo. La canción cambia y entonces el mexicano penetra a la mujer que le hacía la fellatio, mientras que su compañera hace chasquear el látigo demasiado cerca de sus cuerpos, a veces sobre ellos.

Al fondo de este nuevo salón se pueden ver varias cabinas de prolijo aspecto. Dentro de cualquiera de ellas, con sólo depositar una ficha, se logra que una cortina se descorra. Del otro lado de un vidrio hay una mujer desnuda que, gracias a la práctica de sus dedos y su vocación por masturbarse, logra que los hombres hagan lo propio mientras dura la ficha depositada. Después, la cortina se cierra.

El lógico recorrido de este primer piso lleva a los visitantes a un último cuarto. Una gorda de negro recibe a los recién llegados y los hace sentar en círculo. Con toda tranquilidad les pide que cuenten sus fantasías. Cuando finalmente alguien se anima y murmura su escondido deseo, dos chicas y un negro ocupan un escenario y la representan. La gorda anfitriona, como parte del show, orina en un rincón y bebe vino seguramente para la próxima función. El negro termina masturbándose encima de ella, como supuesto broche de oro.

De repente las luces se apagan para volver a encenderse medio minuto después. Hubo cambio de actores. Hay un hombre sentado en una silla. Coloca una tabla entre sus muslos y una mujer alta, grande, vestida íntegramente con cueros negros pero con los pechos al descubierto, se acerca a él. Desinfecta un clavo con alcohol y lo clava en la tabla a través del escroto del tipo. Luego hace lo mismo con un segundo clavo. El hombre finge dolor y un instante después la pareja desapareció por donde vino.

Otra mujer, esta vez más petiza aunque quizá más bonita, pregunta si algún integrante del público quiere participar. Un hombre se anima, se desprende los pantalones y deja que la rubia le golpee las nalgas. Nadie se avergüenza de su erección.

Al fondo, cerca de una escalera descendente, donde parece haber más aire, una mujer ata a otra a un sillón. La atada se muestra vencida, los ojos casi cerrados. Su compañera enciende una vela y poco a poco deja caer cera caliente sobre su cuerpo sin ropas. Al cabo de un rato se van, pero persiste la imagen de la mujer desnuda retorciéndose.

La escalera descendente desemboca, casi de manera mágica, en el bar de la planta baja. Allí nada ha cambiado, sólo algunas caras. Es hora de irse.

FIN DE LA EXCURSION

Un espectáculo de esta naturaleza obliga a una apresurada reflexión. Resulta claro que los concurrentes a tales sitios se dividen en dos clases: los que miran y los que hacen.

Para estos últimos, la presencia de público estimula la excitación. Los observadores, en cambio, son algo distinto. No son capaces de participar. Sólo les es posible mirar. En poco se diferencian de los espectadores de un partido de fútbol, que miran lo que ellos hubiesen querido hacer.

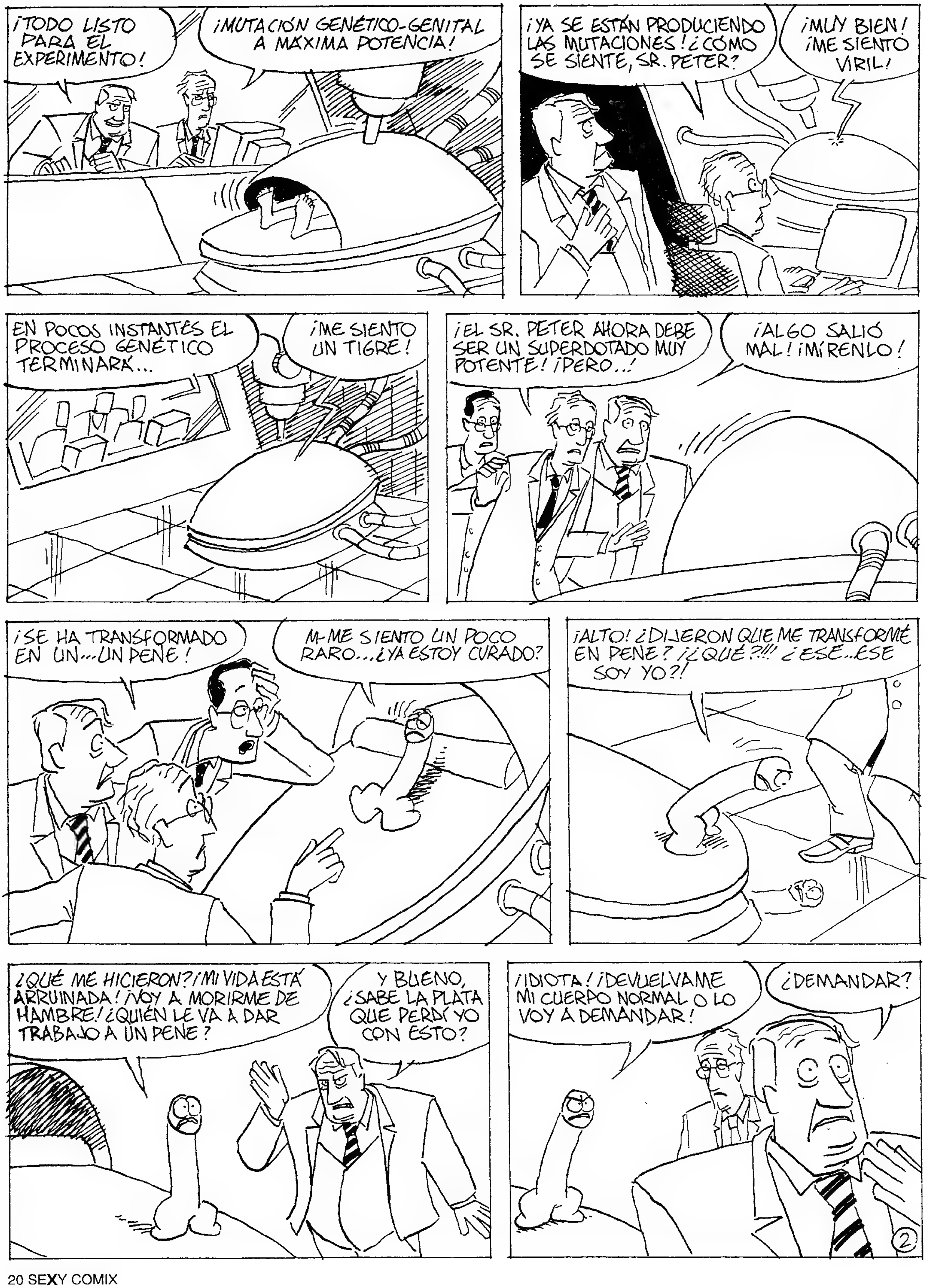
La pregunta es una sola: ¿uno llega a estos sitios como espectador o como participante?

La respuesta, en la mayoría de nosotros, suele permanecer siempre por debajo de la superficie.

Y tal vez sea mejor así.

PETER PENE

POR PENI


¡TODO LISTO PARA EL EXPERIMENTO!
¡MUTACIÓN GENÉTICO-GENITAL A MÁXIMA POTENCIA!
¡YA SE ESTÁN PRODUCIENDO LAS MUTACIONES! ¿CÓMO SE SIENTE, SR. PETER?
¡MUY BIEN! ¡ME SIENTO VIRIL!
EN POCOS INSTANTES EL PROCESO GENÉTICO TERMINARÁ...
¡ME SIENTO UN TIGRE!
¡EL SR. PETER AHORA DEBE SER UN SUPERDOTADO MUY POTENTE! ¡PERO...!
¡ALGO SALIÓ MAL! ¡MÍRENLO!
¡SE HA TRANSFORMADO EN UN... UN PENE!
M-ME SIENTO UN POCO RARO... ¿YA ESTOY CURADO?
¡ALTO! ¿DIJERON QUE ME TRANSFORMÉ EN PENE? ¡¿QUÉ?!!! ¿ESE... ESE SOY YO?!
¿QUÉ ME HICIERON? ¡MI VIDA ESTÁ ARRUINADA! ¡VOY A MORIRME DE HAMBRE! ¿QUIÉN LE VA A DAR TRABAJO A UN PENE?
Y BUENO, ¿SABE LA PLATA QUE PERDÍ YO CON ESTO?
¡IDIOTA! ¡DEVUÉLVAME MI CUERPO NORMAL O LO VOY A DEMANDAR!
¿DEMANDAR?
2

¡ESTE INFELIZ TIENE RAZÓN! ¡SI ME DEMANDA SACARÍA MILLONES POR DAÑOS Y PERJUICIOS, Y ENCIMA SUFRIRÍA LA HUMILLACIÓN DE PERDER UN JUICIO CON UNA PICHA!
¡TODOS IRIAMOS A LA CARCEL POR EXPERIMENTAR CON UN SER HUMANO!
¡NO PODEMOS DEJARLO SALIR DE AQUÍ! ¡ES ÉL O NOSOTROS!
OIGAN... NO IRÁN A PEGARLE A UNOS GENITALES MASCULINOS, ¿EH? YA SABEN LO QUE DUELE...
¡A CORRER SE HA DICHO! ¡SI ESTOS TIPOS ME ATRAPAN, SOY PENE PERDIDO!
GENETICA
¡VUELVA ACÁ, SR. PETER! ¡NO TIENE ESCAPATORIA!
GENETIC-CENT
¡UF, UF, UF! ¡AHÍ HAY UN TAXI!
TAXI
¡ARRANQUE! ¡RÁPIDO!
TAXI
¿QUÉ? ¡UN PENE! ¡HE TENIDO PASAJEROS EXTRAÑOS PERO NUNCA ALGO COMO ESTO!
¿DONDE SE FUE?
¡DR. RODSON! ¡EN EL TAXI!
¡BÁJESE AHORA MISMO! ¡ESTE ES UN TAXI DECENTE! ¡AL MENOS PODRÍA CUBRIRSE!
¡SHH! ¡BAJE LA VOZ!
(3)

¡VAMOS, QUE SE ESCAPA!
¡ESTÁ LOCO SI CREE QUE LO IBA A LLEVAR! ¡CUALQUIERA QUE ME VIERA CON UN PENE EN MI TAXI, PENSARÍA QUE SOY MEDIO RARO!
TAXI
HOY NO DEBÍ HABERME LEVANTADO!
¡AAAHH!!!
¡DIOS MÍO! ¡ES LO ÚNICO QUE ME FALTABA! ¡CUCHA PERRITOS, CUCHA!
¡GUAF, GUAF, GRRRUAU!!!
¡ALLÁ VA! ¡A ÉL!
STAR-SHOP
SHOPPING CENTER
STA
¡A UN LADOO!!! ¡YUJUUU!!!
¡MALDITO! ¡SE NOS VA!
A SHOES
ZIIIPP!!!
4

FIN DEL EPISODIO

FIRKIN
HUNT EMERSON: and TYM MANLEY.
SEXO AND TV
AL 20% DE LA GENTE LE GUSTA HACER EL AMOR CON LA T.V. PRENDIDA.
THE OBS
¿HAN PENSADO EN LAS CONSECUENCIAS QUE LOS PROGRAMAS PODRIAN TENER EN SUS VIDAS SEXUALES? POR EJ.: DURANTE "UN MOMENTO DE MEDITACION", ¿QUE HACER SI NO LA POSICIÓN DEL MISIONERO?
¿Y SI INTENTARAN "EL PERRITO" MIRANDO EL PROGRAMA DE GRONDONA?
SNIFF... DISCULPA... NUNCA ME PASÓ.
SIDE CLUB
SU MUJER LO PODRIA PROPONER PARA LOS BLOOPERS DE TINELLI.
HA!
SQUELCH
"DINASTIA" LES HARIA AMAR SOLO A LAS CINCUENTONAS CON LIFTING Y SILICONAS.
Y "DALLAS" LAS CABALGATAS.
YAHOO!

......
EN FIN... ATREVASE A SOÑAR.
POIT
¡WOW! ¡QUIERO ESTA!
YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?
TEMA PARA LONGOBARDI: ¿SE PUEDE CONTAGIAR EL SIDA POR LA T.V.?
EEK!
EEK!
RAGGRINZ!
SERR!
¡SEAN VIVOS, ÚSENME!
A NADIE LE GUSTAN LOS FORROS, HUGO
¡BUAAH! ¡ME TIRO! ¡NADIE ME QUIERE!
VAMOS, HUGO, NO QUERIA DECIR ESO. HAY TANTOS COMO VOS QUE SON ANIMADORES DE LA T.V.
ES VERDAD. CON TANTA BASURA, VA A TERMINAR POR BAJAR EL INDICE DE NATALIDAD.
BUENO, AMIGUITOS, CONCLUYE ASÍ NUESTRA COBERTURA SOBRE EL SEXO Y LA T.V. PERO NO SE PREOCUPEN, QUE HAY COSAS PEORES...
..COMO POR EJ. ¡LOS 40 CENTIMETROS DE UN TRANSEXUAL!

FIN

AUTOPSIA DE UN FALOCRATA

POR LAUZIER

QUÉ LIRISMO... ¿Y EL AMOR, DÓNDE ENTRA EL AMOR EN TODO ESO ?
¡ PERO EVA ES UNA MUJERCITA MARAVILLOSAMENTE ORGANIZADA, MI QUERIDA !
PARA ESO QUE USTED LLAMA AMOR, ELLA TIENE SU VITORIO, JOVEN, BUEN MOZO, APASIONADO E ITALIANO, LO QUE ES UNA REDUNDANCIA...
¿ Y USTED NO ESTÁ CELOSO ?
¿ CELOSO ? ¡ YO!!! ¡ JA, JA, JA, USTED ES GRACIOSA !
¡ AL CONTRARIO, ESO ME EXCITA ! ¡ AL AMAR A OTRO ELLA ME ESCAPA EN PARTE Y SE TORNA MÁS PRECIOSA ! ¡ Y MÁS YO PROFANO A LA MUJER QUE ESE BUEN MOZO ADORA !... ¡ EL CORNUDO ES ÉL !
¡ SON PERVERSOS LOS HOMBRES !... EVA NO AMA A VITORIO, ¡ NUNCA LO AMÓ !... ¡ ADEMÁS, NO LO VE DESDE HACE SEIS MESES !
¡ USTED ESTÁ LOCA ! ¡ ANTES DE AYER ÉL LE HIZO UNA ESCENA !... ¡ ESTÁ CELOSO DE MÍ, EL IDIOTA !
EVA MIENTE, OTRA COSA, ¡ EVA NO NECESITA SU DINERO ! ¡ HEREDÓ A SU TÍO EL AÑO PASADO, LOS INGRESOS SON BIEN ALTOS COMO PARA NO NECESITAR SUS CHEQUES !
¡ QUÉ !
ELLA SE LO OCULTÓ, COMO LE OCULTÓ QUE LO AMA.
¡ QUÉ EVA ME AMA ! ¡ JA, JA, JA ! ¡ TENGO 38 AÑOS MÁS QUE ELLA, USTED DELIRA !
¡ RECONOZCO QUE PARA MÍ ES UN MISTERIO ! ¡ ELLA BUSCA AL PADRE QUE NUNCA TUVO, SIN DUDA !
AHORA ESTÁ TRISTE PORQUE SE DA CUENTA QUE NO ES MÁS QUE UN JUGUETE, QUE SÓLO SIRVE PARA REALIZAR SUS FANTASÍAS DE DEPRAVADO Y PARA ALAGAR SU VANIDAD DE PLAY-BOY QUE ENVEJECE.
¡ A SU EDAD, USTED TIENE LA OPORTUNIDAD DE SER AMADO POR UNA MUCHACHA ESPLÉNDIDA !... SI USTED DEJARA ESOS INFANTILISMOS SEUDOERÓTICOS PARA MANTENER UNA RELACIÓN SERIA.
¡ UNA RELACIÓN SERIA... BRR ! ¡ PERO ES OBCENO LO QUE ME DICE !!!
2

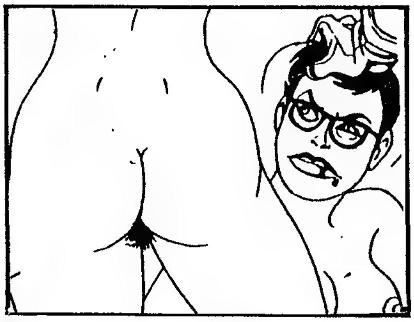
¿ESPERO NO MOLESTARLOS?
¡OYE NO EMPIECES!... BUENO LOS DEJO.
¡PERO NO, QUEDATE, SABES BIEN QUE MICHEL TIENE UNAS GANAS LOCAS DE ACOSTARSE CONTIGO!
¡TE RUEGO QUE NO SIGAS CON TUS TONTERAS, EH! HASTA LUEGO...
¡QUE ESTRICTA QUE ES ESTA POBRE NICOLE!
¡VITORIO ESTABA FRENÉTICO, POBRE CHICO, ESTE MEDIODÍA! ¡QUÉ SESIÓN! ¿SABES QUE SE DESEMPEÑA MUY BIEN?... ¡ME HIZO GOZAR TRES VECES, EL PEQUEÑO INMUNDO!...
¡YO NO SOY NORMAL!
¡CUANTO MÁS GOZO, MÁS DESEO GOZAR!
¿QUE HACES? ¿NO ME VAS A DEJAR EN ESTE ESTADO, NO? ¿PERO QUÉ TE PASA?
DIME UNA COSA, ¿TÚ ME AMAS?
JA, JA, JA, ¿PERO TE HAS VUELTO LOCO? ¿AMAR A UN CERDO COMO TÚ? ¡SOY TODO MENOS MASOQUISTA!
¡MÍRAME A LOS OJOS! ¿ME AMAS?
¡TE PONES RIDÍCULO, SABES!... SI VITORIO...
¡DÉJATE DE EMBROMAR CON ESE VITORIO, HACE SEIS MESES QUE NO LO VES!...
¡ME HAS MENTIDO!! ¡QUIERO SABER LA VERDAD! ¡LA SABRÉ... ¿QUIERES QUE HAGA HACER UNA INVESTIGACIÓN? ¡EXIJO LA VERDAD ME OYES!
¡ME HACES DAÑO! BIEN, TE HE MENTIDO, SÍ...
VITORIO NUNCA FUE MI AMANTE, EL POBRE... VITORIO ES UN LOCO FURIOSO, UN AMIGO ...
¡PERO, PERO... ESA PIRA QUE YO IMAGINABA!... TÚ... TÚ... ¿NUNCA TE ACOSTASTE CON ÉL?...
Y LAS OTRAS AVENTURAS QUE ME CONTASTE, EL PUGIL NEGRO, EL MÁFIOSO...
MENTIRAS, TAMBIÉN, EH, ¿EH?
SÍ...
¿PERO, POR QUÉ?!

¿POR QUÉ?
¡PORQUE ESO TE EXCITA! ¿POR ESO ME PAGAS, NO? ¡PUERCO! Y YO NECESITO TU SUCIO DINERO.
¡MENTIRA, TAMBIÉN, MENTIRA! Y LA HERENCIA DE TU TÍO ¿EH? ESO TAMBIÉN ME LO OCULTASTE, ¿POR QUÉ?
FUE NICOLE QUIEN TE CONTÓ TODO, ¿EH? ¡LA MALDITA, TRATA DE SEPARARNOS!
Y TÚ ME QUIERES EXPLICAR POR QUÉ NO ME ENGAÑAS, ¿EH?
¡PORQUE NO HE SENTIDO LA NECESIDAD! SIEMPRE SUPE QUE NICOLE ESTABA CELOSA DE MÍ...
¡NO HAS SENTIDO LA NECESIDAD! Y TU TEMPERAMENTO DE FUEGO...
ESE DESEO DE HACER EL AMOR CONTINUAMENTE, ESO TAMBIÉN HA SIDO MENTIRA, ¿EH?
¡CUANTO MÁS LO PIENSO, MÁS SEGURO ESTOY! ¡QUÉ ESTÚPIDO SOY! ¡TÚ... ERES FRÍGIDA, SÍ, SÍ, SÍ!!!
¡NUNCA HAS SENTIDO PLACER CONMIGO! ESOS TRANSPORTES APASIONADOS, ESOS GRITOS, ESOS GEMIDOS...
¡TAMBIÉN MENTIRAS, MENTIRAS!!
NO, NO, TE LO JURO SIENTO PLACER CONTIGO!
¡MIENTES!!
¡TE LO JURO... HE GOZADO MUCHAS VECES!
¡MUCHAS VECES!!! JA, JA... ¿CUÁNDO? ¡DILO! ¿CUÁNDO?
¡DIME LA VERDAD UNA VEZ EN TU VIDA! ¿CUÁNDO... CUÁNDO?
CUANDO CREÍAS TENER CÁNCER, EL AÑO PASADO...
¡CUÁNDO?!
¡HA SIDO MARAVILLOSO, DE VERDAD, TE JURO!
¡CUANDO YO CREÍA TENER CÁNCER!
ESTABAS TAN DESAMPARADO, TAN TRISTE... VENÍAS A ACURRUCARTE ENTRE MIS BRAZOS COMO UN GRAN BEBÉ TRISTE Y YO TE HACÍA EL AMOR PARA CONSOLARTE...
¡ES MARAVILLOSO, ES FORMIDABLE!!!
CINCO AÑOS DE UNA RELACIÓN ENTERAMENTE CONSAGRADOS A INVENTAR LOS JUEGOS ERÓTICOS MÁS SÚTILES Y PERVERSOS PARA PROCURARTE SENSACIONES NUEVAS...
4

...Y SOLO TUVISTE PLACER CONMIGO, CUANDO YO ME CREÍA MORIBUNDO!
¡LA TERNURA ES EL EROTISMO DE LAS MUJERES, MICHEL!
¡LA TERNURA, BRRR... ESO ES EL EROTISMO DE IZQUIERDA!
ENTONCES, RECONOCES QUE ME AMAS, ¿EH?
TE JURO QUE AL COMIENZO FUI SINCERA, LO QUE ME INTERÉSABA ERA TU DINERO... Y LUEGO, POCO A POCO, EMPECÉ A AMARTE...
¡COMO PUEDES AMAR A UN HOMBRE DE MI EDAD, CÍNICO, DEPRAVADO, UN CE RDO!
NO SÉ, ME RECUERDAS A MI PADRE... ERES UN GRAN PADRE...
¡YO, YO SOY UN GRAN PADRE!
SÍ, UN GRAN PADRE QUE TIENE MIEDO DE ENVEJECER... YO QUIERO PROTEGERTE, CONSOLARTE... NO PUEDÉS ENTENDERLO...
¡PROTEGERME!!!
SON LOS TRUCOS DE LAS MUJERES... ME SIENTO MATERNAL CONTIGO.
¡MATERNAL!!!
ES POR ESO QUE TE MENTÍ... TE DABA TANTO PLACER SENTIRTE DEPRAVADO, CÍNICO Y TODO... Y LUEGO, SI RECONOCÍA QUE TE AMABA, TEMÍA QUE TE SINTIERAS RESPONSABLE, SABES... ¿QUE TE SUCEDE?
NO SÉ, ME SIENTO FATIGADO DE GOLPE.
VEN A ACOSTARTE, TE MASAJEARÉ LA ESPALDA ¿QUIERES?
SABES, SI ME DEJAS AMARTE PODRÍAMOS SER FELICES LOS DOS... TENER UN HIJO... NO SÉ, TENER UNA RELACIÓN SERIA...
SÍ, TENER UNA RELACIÓN SERIA...
¿ENTONCES, COMO VA PAPÁ?
¡NO ME HABLES! NO PUEDE DECIRSE QUE MEJORE CON LA EDAD.
¡ESTÁ DE UN HUMOR! ¡LUEGO EN LA CAMA, NO ES NINGUNA FIESTA! UNA VEZ POR MES Y SE ACABÓ.
¡TÚ REALMENTE LO CURASTE DEL EROTISMO! ¡Y ESTÁ CELOSO! ¡TODO EL TIEMPO SOBRE MIS ESPALDAS! ¡ME CUESTA UNA ENORME FATIGA TENER UNA AVENTURITA DE TANTO EN TANTO PARA CALMARME LOS NERVIOS!!!
¡TÚ PUDISTE ESCAPAR!
CUANDO PIENSO QUE ME LLEVÓ UN AÑO RECUPERARME CUANDO ME DEJÓ.
¿TÚ NO LO AMAS, VERDAD, NICOLE?
BAH... LO QUIERO BIEN, ES UN BUEN HOMBRE EN EL FONDO... ME CASÉ CON ÉL SOBRE TODO PORQUE ME CANSÉ DE TRABAJAR.

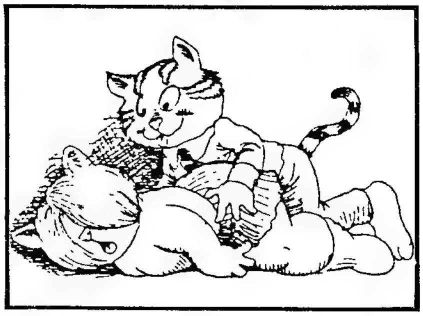
FIN

MAGNUS



MANARA

CRUMB



BERNET

Supersexy número 8 presenta la pesada del erotismo internacional.

Culmina la gigantesca obra de **Magnus, Las 110 píldoras**.

Regresa **Milo Manara** con una delirante clasificación de las mujeres según actividad, histeria, calentura, gataflorismo. Imperdible.

Jordi Bernet, el gran maestro catalán, sorprende con una visión de el sexo, la prostitución y la muerte.

Y llega un monstruo que creció en publicaciones marginales y prohibidas en su país, los Estados Unidos, y se convirtió en una de las grandes firmas del comic erótico internacional.

Además, un delirante reportaje de nuestro corresponsal Marco Giovannini a **Crumb,** más páginas del Ex Libris Eroticis de **Massimo Rotundo** y todo lo que pasa con el sexo en la historieta, la literatura, el cine, la vida.

SUPER♥SEXY

En todos los quioscos desde el primero de octubre.

GINO/ Guión y dibujos: Caralí.

¿AMORCITOOO?
¿NO VENÍS?
PAF PAF PAF
¡PUTA!
BROF!
HRGM
BREG
¡SEÑOR DIOS! ¿POR QUE? ¿PORQUÉ EN SEMEJANTE SITUACIÓN ¿PORQUÉ?
AHUJ.
?
¡MIRÁ SE PARA!
¡MIRÁ, MIRÁ!
¿SOS UN POCO LENTO, HE?
¡¿Y AHORA?! ¡SE HABLANDA DE NUEVO!...MIERDA CARAJO!
¡ES TODO CULPA TUYA Y DE TU CONCHA! ¡BEATA!
¡NO ME INSPIRAS! ¡MIERDA!
BOUU HOUUU HOUUU.
VAMOS... NO ES TAN GRAVE ¡MI PEQUEÑO BEBÉ!
¡PEQUEÑO BEBE DE SU MAMÁ!
¡MI. BEBE!
BROUF!

FIN

LE PICARÓ

El pequeño diario de los vivos

EDUCACION

Incidente en el "Santa Manuela"

Un hecho inesperado ocurrió esta mañana en las instalaciones del distinguido colegio *"Santa Manuela"*, mientras se celebraban los 50 años de su fundación. En momentos en que la banda musical de las escuela interpretaba una movida marcha deportiva, los presentes se vieron sorprendidos al notar que el jefe de celadores —sin dejar de marcar el ritmo con la cintura— desnudó a la bastonera con intenciones deshonestas. El incidente terminó momentos más tarde, cuando el celador, evidentemente nervioso por la presencia de tanto público no logró cristalizar sus propósitos y se fue corriendo a la farmacia a comprar una de esas cremitas de moda. El director del *Santa Manuela* manifestó encontrarse francamente sorprendido por el hecho, ya que *"durante los ensayos, el hombre jamás tuvo dificultades de ningún tipo"*.

CINE

DESERTO MAXIMILIAN BULT

La famosa actriz norteamericana de filmes pornográficos *Linda Openlegs*, fue sometida a una operación quirúrgica que se encargó de disminuirle notoriamente el tamaño de los pechos. Su representante declaró que la operación fue necesaria para que Linda se ajustara al papel de niña que interpretará en su próxima película. La actriz se repone satisfactoriamente de la intervención, y se cree que el filme empezará a rodarse no bien encuentren al actor *Maximilian Bult*, alias *"Big Bult"*, el cual al enterarse de que haría el papel de un niño huyó con rumbo desconocido.

CIENCIA

Grandes avances de los Verguesson

El matrimonio de científicos alemanes compuesto por *Anna y Hans Verguesson*, que como se sabe desde hace años intenta socializar a los monos con miras a su convivencia junto a los humanos, hizo anoche importantes revelaciones. Hans Verguesson, visiblemente emocionado, declaró con su esposa que sus esfuerzos no han sido en vano y que en un futuro próximo los monos podrán, efectivamente, formar parte de cualquier sociedad humana. El científico, sin embargo, estimó que para que este proyecto se vea realizado faltan aún unos años dado que *"si bien los monos ya compran rifas y se mandan tarjetas a fin de año, todavía no han aceptado intervenir en las reuniones de swinging que organizamos los viernes por la noche en casa"*.

DEPORTES

ROCES ENTRE POROTINHO Y SORONG

Una serie de altercados entre los jugadores *Valdemar Porotinho* de Brasil, y *Zoltán Sorong*, de Hungría, empañaron el partido que ambas selecciones igualaron 1 a 1. Los incidentes comenzaron cuando el brasileño, al pasar cerca de su adversario, le acarició la cara repetidas veces. La reacción del húngaro no se hizo esperar y ante la propia mirada del árbitro —que nada sancionó— le tocó el culo groseramente al de Brasil. Valdemar Porotinho volvió a la carga en el minuto 22 del complemento, cuando aprovechó que Zoltán estaba formando la barrera para pararse detrás de él y provocarlo con golpes de pelvis. Dos minutos después, Sorong fue por la revancha, y se dio el gusto de tomar de la cintura al hombre de Brasil hasta tirarlo y caer sobre sus espaldas. Al finalizar el partido, una veloz carrera de cuarenta metros por parte de Porotinho hacia donde estaba Sorong, hizo suponer al público que se iban a tomar a golpes de puño. Felizmente, los jugadores no sólo intercambiaron sus casacas en paz sino que además se fueron a los vestuarios tomados de la mano.

ARQUEOLOGIA

Aclaran un tema oscuro

La arqueóloga ***Tatiana Kuliava***, llamó esta mañana a conferencia de prensa para rectificar una información dada a conocer hace unos días. En esa oportunidad, Kuliava conmocionó al mundo anunciando haber encontrado en la caverna donde investigaba, a un Pithecanthropus erectus no sólo vivo sino también muy erectus. Sin embargo, hoy, la científica búlgara se disculpó ante los periodistas diciendo haber confundido —en la oscuridad del lugar— a su ayudante negro ***Nam Na Bo*** con el musculoso, salvaje y transpirado hombre de las cavernas descrito en un principio. Ya aclarada la situación, la arqueóloga aprovechó la conferencia de prensa para anunciar su casamiento con Nam Na Bo para fines de este mes.

POLICIALES

Videos falsos

Una importante estafa fue descubierta en el rubro de los videos pornográficos, hoy en Miami. Gran cantidad de personas se reunieron en la entrada del ***Porn-Palace***, el mayor negocio de artículos sexuales de los EE.UU., para devolver las películas que habían comprado en días anteriores. Las personas estaban molestas porque títulos como ***"¡Qué pedazo tan terrible!"*** no eran interpretadas por los artistas porno que ellos esperaban ver, sino por los ratones Mickey y Minnie. ***"Y esto no es todo*** —declaró uno de los presentes a gritos—: ***puedo asegurar que para colmo, la rata Minnie finge sus orgasmos".***

El cuerpo del delito

El cadáver de una joven mujer fue hallado esta mañana en un céntrico barrio porteño. La occisa, de unos 25 años de edad, fue encontrada sobre su cama con un baby doll transparente, medias negras caladas, portaligas, zapatos negros de taco y un impacto de bala. El comisario de la seccional correspondiente confía en aclarar este crimen en cuanto sus hombres devuelvan las fotos que le tomaron a la víctima.

LITERATURA

TRAGICA PERDIDA

Suicidose esta madrugada en Viena el célebre escritor ***Klaus Anrotten***. El autor de "Un trozo es un trozo" y "Pepinos blandos", no logró superar el fracaso de su última obra, la que a pesar de contar con crítica más que favorable, no vendió ni un sólo ejemplar. En el círculo íntimo del malogrado escritor, se sostiene que el fracaso editorial debe atribuirse al título del libro —***¿Qué es el teto?***— que si bien no impidió que el público entrara a las librerías a solicitarlo, permitió a los vendedores tomarse ciertas libertades con sus clientes.

INTERNACIONALES

Susto para John Longpitt

Glasgow (United Freque). Un cable fechado en esta localidad da cuenta de un terrible accidente sufrido por el mundialmente famoso ***John Longpitt***. Lo que en principio pareció una tragedia, tuvo finalmente final feliz. Como se sabe, John pasó a la fama a los 16 años, al consagrarse como el hombre más dotado del planeta, título que mantiene hasta el presente. El episodio en que Longpitt se vio envuelto y mantuvo en vilo a sus millones de admiradores, sucedió cuando el portento se disponía a abordar el Metro local en la estación de Rockampton. Habiendo entrado sólo a medias al vagón, las puertas neumáticas se cerraron inopinadamente, sin que el convoy —inexplicablemente— detuviera su marcha hasta alcanzar la distante estación Fuck Travel. Por haber quedado el miembro de Longpitt dentro del vagón y él en el andén, por un momento se temió lo peor. Sin embargo, pasados los nervios iniciales y efectuada una medición preventiva, pudo comprobarse que John, no sólo había resultado ileso, sino que, además, su récord se había estirado en dos metros.

Camara Sorpresa
di MAURO TALARICO
¡¡¡...Y AHORA LA PALABRA DE LA SEÑORA BIGONZI DE POGGIO CASTELLO DEL MONTE!!!
CLAP CLAP
DIGANOS SEÑORA... ¿CUAL ES LA COSA QUE NUNCA HA PERDONADO A SU MARIDO?
¡QUE JAMAS HA ENTENDIDO QUE SOY UNA CRIATURA SEDIENTA DE AMOR!
MAS QUE SEDIENTA ¡¡¡HAMBRIENTA!!! IMAGINESE ADELGACE SEIS KILOS TAN SOLO EN EL PRIMER AÑO.
¡QUE GRACIOSO NUESTRO SEÑOR BIGONZI!... ¡VAMOS A LA TANDA PUBLICITARIA!
CLAP CLAP
¡NO ENTIENDO COMO LA GENTE PUEDE IR A CONTAR ASI SUS INTIMIDADES!
¡¡SE VE QUE ALGO TIENEN PARA CONTAR!!
1

¡¡QUE SIGNIFICA!! ¿NO ES LO BASTANTE PLENA NUESTRA VIDA?
PLENA!!!
PLENA UNA VIDA QUE NO DEJA UNA HUELLA!! LA GENTE VIVE, SE MUEVE...¡SE HACE VER, SE HACE CONOCER! ¡¡Y NOSOTROS SIEMPRE AQUI DE ESPECTADORES!! LA GENTE VIVE...¿ENTENDISTE? ¡¡¡VIVE!!!
¡¡MIRÁ!!
TIK TIK TIK
¡¡CUENTENOS SEÑORA DE SU DEFECTO FISICO!!
TIK
¡VAMOS SENOR GUAZZETTI IMITE EL REBUZNO DEL ASNO Y EL MILLON ES SUYO!
MEDIO MUNDO APARECE EN T.V.... HABLA POR RADIO... ¡¡ESTOY HARTA DE FORMAR PARTE DE LA OTRA MITAD QUE MIRA!!
¡¡VOS HABLAS DE MOVERSE, DE VITA-LIDAD PERO MIENTRAS TANTO HACE UNA HORA QUE ESTAMOS SENTADOS A LA MESA Y AUN NO HE VISTO EL PRIMER PLATO!!
CLAP CLAP
Y AHORA... ¡PUBLICIDAD!
...DONDE HAY UNA PASTA SABROSA HAY CASA...
2

¡¡¡VAMOS SENORA BRAGADIN... HABLENOS SOBRE SU PRIMER NOCHE DE BODAS!!!
¡¡EL TENIA UN BOXER CON CONEJITOS!!!
3
¡IMAGINATE QUE VIDA! ¡¡UN BOXER CON CONEJITOS!!
FAMILIA CIOPPONI... HORA 22...¡LES HEMOS TRANSMITIDO UNA LEC-CION DE VIDA!
¿PORQUE NO HACE-MOS AHORA UNA LEC-CIONCITA DE VIDA? ...EH?
VI RACCONTO COME SEDOTTO
¡TOMA! ¡EM-PEZA CON LA TEORIA!
CLIK
EVA
CLAMOROSO
ABBANDONA IL SUO SESTO MARITO E SI SPOSA CON IL QUARTO!
MOANA: « COSA DI MEGLIO DI UN CORPO NUDO E DELL'ARIA SULLA PELLE!
3

...¡Y DESPUÉS ME DA EVA EXPRESS Y PRIVADÍSIMA!
¡¡POR FAVOR, AYÚDEME!! HE SIDO SORPRENDIDO POR EL MARIDO DE MI AMANTE ¡¡ME QUIERE MATAR!! ¡¡TIENE UNA PISTOLA!!
...MARIO... PSS...MARIO...
¡¡DÉJEME!! ¡¡QUÉ HACE!! ¡¡DÉJEME!!
MARIO...ES UNA CAMARA SORPRESA...SEGURO QUE HAY UNA CAMARA EN ALGUNA PARTE !!!
POR FAVOR..
¿QUE COSA?
¡¡OH!! ¡¡TE LO PIDO POR FAVOR!! DECÍ ALGO QUE SEA GRACIOSO... EXHUBERANTE... DESENVUELTO... ¡TE PIDO QUE NO PIERDAS LA OCASIÓN!
¡¡POR FAVOR!! ¡¡AYUDEME! ¡NOS HEMOS DEJADO LLEVAR POR UNA PASIÓN ARROLLADORA!
4

¡QUE, DECIS! ¿ESTAS LOCO?
¡LO COMPRENDO! ¡TAMPOCO YO QUERIA Y HE SIDO ARROLLADO! ¡UD. COMPRENDERÁ! ¡PESABA 90 KILOS
PAT PAT
SOLAMENTE EN EL VIAJE DE BODAS HE TENIDO QUE ABONAR EL PRECIO DE LA CAMA EN TRES HOTELES.
¿DE VERAS?
¡PERO NO! ¡NO ES CIERTO! ¡CALLATE VOS!
TUNK
¡ESCUCHE! YO NO ENTIENDO LO QUE ESTA DICIENDO! ¡YO ESTOY EN PELIGRO! ¡YO...TENGO MIEDO!
HIII... HIII...
¡PORQUE NO SE IMAGINA EL MIEDO QUE YO TUVE LA VEZ QUE ELLA SE APARECIO VESTIDA SOLAMENTE CON UN BOXER CON CONEJITOS!
¿BOXER CON CONEJITOS?
¡DIOS MIO QUE VERGÜENZAAA! HACEME DESAPARECER...
BOXER CON CONJITOS... ¡WOW!
¡AMO LOS BOXER CON LOS CONEJITOS!
UAH UAH
¿QUE DICE? ¿QUE SE AMAN CÓMO CONEJITOS?
¡NO! ¡LO HACIAN TAMBIEN CON LOS CONEJITOS!
QUÉ DEPRAVACIÓN
5

¡POR FAVOR! ¡SALVEME! ¡TEN-GO MIEDO Y TAMBIEN ME AVERGUENZO POR ESTAR TODO DESNUDO!
¡PERO NO SE AVERGÜENCE! ¡QUEDESE CÓMODO! QUE IMPORTANCIA TIENE UN CUER-PO DESNUDO.
MARIO.. VOLVAMOS A CASA TE LO RUEGO
MIRE YO TAMBIEN ME DESVISTO ¡ASI NO SE SIENTE SOLO!
¡PERO QUE HACE ¿ES TONTO UD?
WOW
MARIOO!!
TUK
POR FAVOR MARIO VOLVÉ EN VOS.
DON'T CRY BABY
¿PERO QUE SUCEDE?
¡VENI PARA ACA! DEBE SER LA ACOSTUMBRADA CAMARA SORPRESA.
QUE MEJOR QUE UN CUERPO DESNUDO Y SENTIR EL AIRE SOBRE LA PIEL
MARIOO
QUISIERA LLORAR
TE ENCONTRE MALDITO PUERCO!! ¡¡NO SOLO CON MI MUJER!! ¡¡TAMBIEN CON LOS HOMBRES LO HACES!!
EEK
¡¿EL MARIDO?! ¡PERO ESTA TODO BIEN TEATRALIZADO!
6

¡SALITE DE AHÍ QUE TENGO QUE MATAR A ESTE INFELIZ!
¡PERO SI! ¡MATALO! ¡ELIMINEMOS FINALMENTE LA LUJURIA DE LA CIUDAD!
¡ESTÁ VERDADERAMENTE LOCO!
UCH!
BANG
EKKK
MUERO.
¡OH NO!
PERO PRIMERO TENGO QUE DECIRTE
SNIF
¡SI, LO SE! ¡SONRIA, LA CAMARA SORPRESA LO ESTA ENFOCANDO.
...NOO...
¿Y ENTONCES QUE?
¿QUE SUCEDE?
¡BAH! UNA TURBIA HISTORIA DE SEXO Y HOMOSEXUALIDAD
MANDATEALA...
7

DISCULPE...¿ES CIERTO QUE ESTA ES LA CASA DE LOS CIOPPONI?
¡SI, ES CIERTO! ¿LA VIO POR TELEVISIÓN?
SI.
¡QUE ESPERANZA! DESDE ESE DIA NO SACAN LA CABEZA FUERA DE LA CASA!
CIERTAMENTE HA SIDO UNA HISTORIA... PERO ¿SE LOS PUEDE VER?
CLAMOROSO!
POSIBLEMENTE UNA TURBIA HISTORIA DE HOMOSEXUALIDAD DETRAS DE LA AYUDA QUE FALTO?
DEJA QUE MATEN A UN HOMBRE SIN INTERVENIR ¿INCAPACIDAD MENTAL O AUSENCIA DE HUMANIDAD
"NO LO SOCORRIO PORQUE ES INCAPÁZ DE ENTENDER Y DE QUERER DESDE QUE ERA CHICO" DICE LA MADRE".
PERO ESTO QUE LE HA SUCEDIDO SEÑOR PIZZETI ES VERDADERAMENTE RIDICULO... ¡¡UNA VERDADERA CIOPPONADA!! ¡¡ UN APLAUSO PARA EL SEÑOR PIZZETI!!
EXPRESS
UN HOMICIDIO QUE PODIA HABER SIDO EVITADO. DEMENTE COMPORTAMIENTO DEL SEÑOR CIOPPONI.
STOP
ATTUAL
DEPRAVADOS DESNUDOS EN MEDIO DE LA CALLE. ¡Y ES LA TRAGEDIA
CLAP
CLAP
MAURO T '91
FIN

EL CINE MODERNO: ¿PURO SEXO?

Escribe el licenciado L.J. Occhio

La industria cinematográfica parece incapaz de concebir una película que no contenga al menos una escena fuerte de sexo. El resultado es óptimo: los productores no sólo recaudan fortunas, sino que logran que nadie deje de hablar de sus productos, como sucede actualmente con el filme Bajos instintos y sus tomas audaces. Nosotros, como no podía ser de otra manera, nos sumamos a los comentarios.

No es extraño, hoy día, encontrarnos con películas tradicionales, incluso de argumentos sencillos, pero cuyas escenas sexuales más fuertes rozan lo pornográfico.

Sucedió hace poco con **Atracción fatal** y también antes con **9 semanas y media,** dos filmes que inevitablemente debieron ser cortados por sus directores ante la presión de quienes debían distribuirlos. (Es sabido que una película calificada como **"no recomendada para menores de 17",** en los Estados Unidos tiene un circuito comercial mucho menor que el de un filme con calificación normal.)

El caso más reciente —y más comentado—es el de **Bajos instintos,** la superproducción protagonizada por **Michael Douglas** y **Sharon Stone,** y dirigida por **Paul Verhoeven.**

En otra época, quizá los comentarios más sorprendentes hubieran nacido del costo final que insumió el producto: **43 millones de dólares.**

Sin embargo, el público se inclina a hablar de la película comenzando por otros ítems, sin duda también muy llamativos.

La actriz **Jeanne Tripplehorn** (28) se encontró en su primer día de rodaje, por ejemplo, con que la toma que iba a filmar con **Michael Douglas** incluía doce bombachas especialmente armadas con velcro, para que pudieran ser arrancadas con la violencia que requería la escena.

Claro que no todo terminó con la salvajada de la ropita interior: además de dejarla desnuda, el actor la arrojó contra las paredes, simuló forzarla, le mordió la nuca y se tiró con todo su peso sobre ella. Después de repetir algunas tomas por orden del director, debieron cubrir los moretones de Jeanne con maquillaje.

Paul Verhoeven demostró ser más inteligente de lo que muchos suponían. Porque a estas escenas, que seguramente harían el solaz de los hombres, agregó otras exclusivas para el público femenino.

Si bien el contrato de **Michael Douglas** especificaba que no haría desnudos frontales, el director se las ingenió para ubicarlo desnudo y boca abajo en la cama, tras lo cual lo recorrió desde la nuca hasta los pies. *"Me controlaste más que un proctólogo"*, comentó **Douglas** cuando vio la escena terminada.

Claro que a cambio de esta "inspección" el actor tuvo sus beneficios: le tocó rodar varias escenas de sexo con **Sharon Stone,** la impactante rubia que hizo de falsa esposa de **Schwarzenegger** en **El vengador del futuro,** película también dirigida por **Verhoeven.**

Por suerte para todos, la actriz tomó el asunto de los desnudos con humorismo desde un comienzo: *"Si no hacés algo con las luces para tapar mi celulitis, esto se transformará en una película de terror"*, le dijo a un iluminador cuando por primera vez la actriz pisó el set, enfundada en una bata.

Según cuenta **Sharon, Michael Douglas** resultó ser una excelente persona, *"capaz de cubrirme el cuerpo con una robe no bien se oía la palabra 'corten'"*. Sin embargo, las escenas rodadas por ambos no dejan demasiado espacio para imaginar que allí realmente no hubo "algo". Tanto es así que el hijo de **Douglas,** de 13 años, llamado **Cameron,** le hizo un extenso interrogatorio a su padre tras ciertas tomas. *"Fue algo difícil de explicar* —señaló el actor—. *Le dije que era como cuando se mata a alguien en la pantalla: no es cierto. Pero él me contestó que para eso se usan balas falsas. Y que mi cuerpo era real, y que yo besaba y estaba desnudo con otra mujer. Fue algo duro."* Sin duda un pibe despierto, el tal **Cameron.**

Cuando los actores vieron el producto final, quedaron encantados, aun con las tomas más audaces *"Haría otra película con Paul sin ninguna duda* —declaró el protagonista—. *Es muy talentoso. Sería un verdadero desastre hacer algo así con alguien que no lo fuera."*

Sólo una escena provocó molestias en el elenco. Cuando la rubia **Stone** declara en una comisaría, sentada frente a varios detectives, cruza las piernas varias veces dejando al descubierto que no lleva ropa interior. El director prometió que sólo se insinuaría el desnudo bajo la pollera, pero finalmente el espectador puede ver mucho más que eso.

Esta toma, sólo una de las tantas que marcó a **Bajos instintos,** seguramente pronto será superada por otra más imaginativa, más audaz y más sorprendente para la platea.

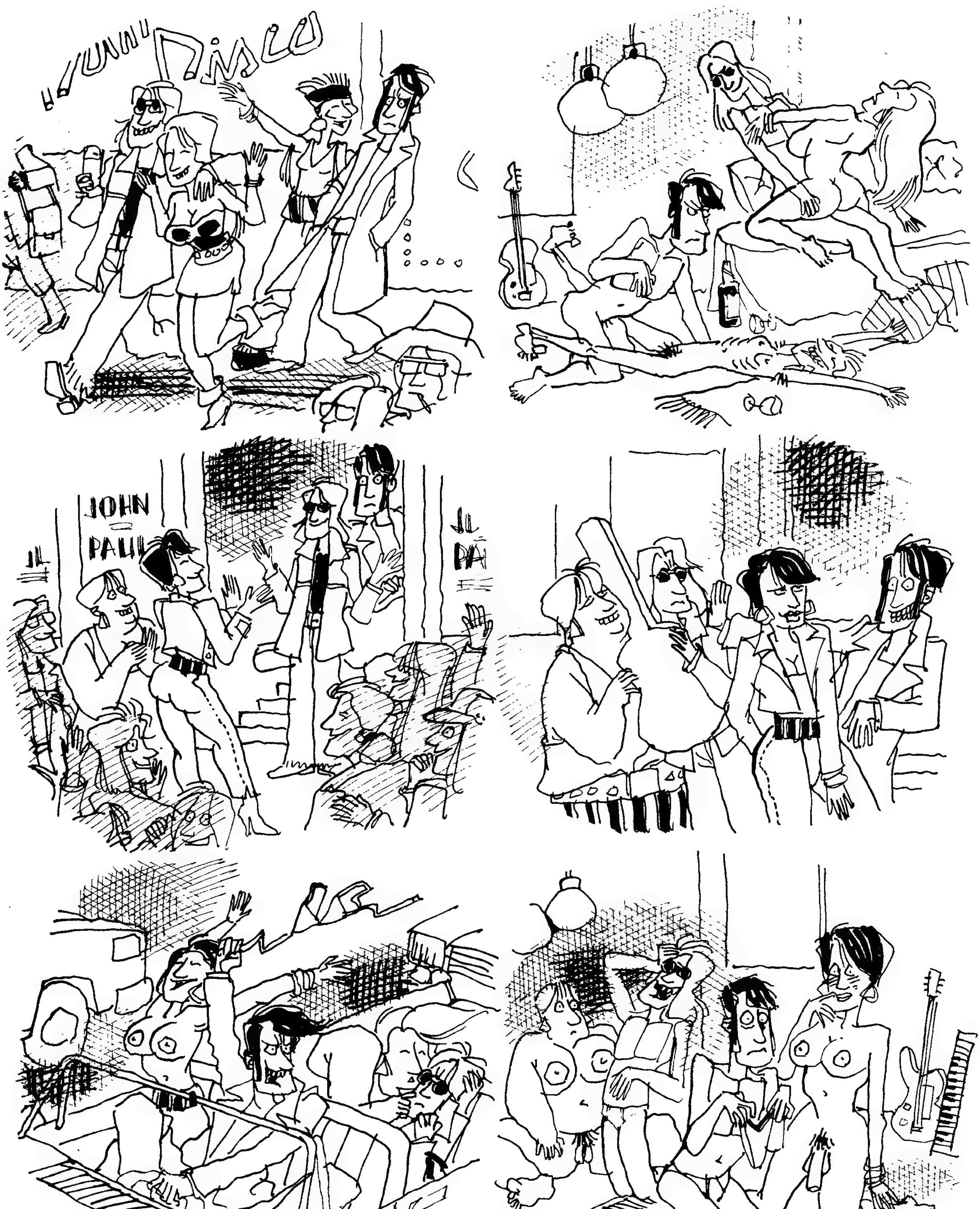
Una platea que después debatirá hasta el cansancio la legitimidad del recurso, sin darse cuenta de que justamente con estos interminables comentarios no hace más que promover más y mejores filmes de la misma naturaleza.

DATOS SUELTOS

¿Qué otras cosas necesita un filme moderno para convertirse en el centro de los comentarios cinematográficos? Si bien la respuesta es difícil, quizá el hecho de analizar algunos datos sueltos de ***Bajos instintos*** *pueda ayudar a encontrarla.*
Veamos:

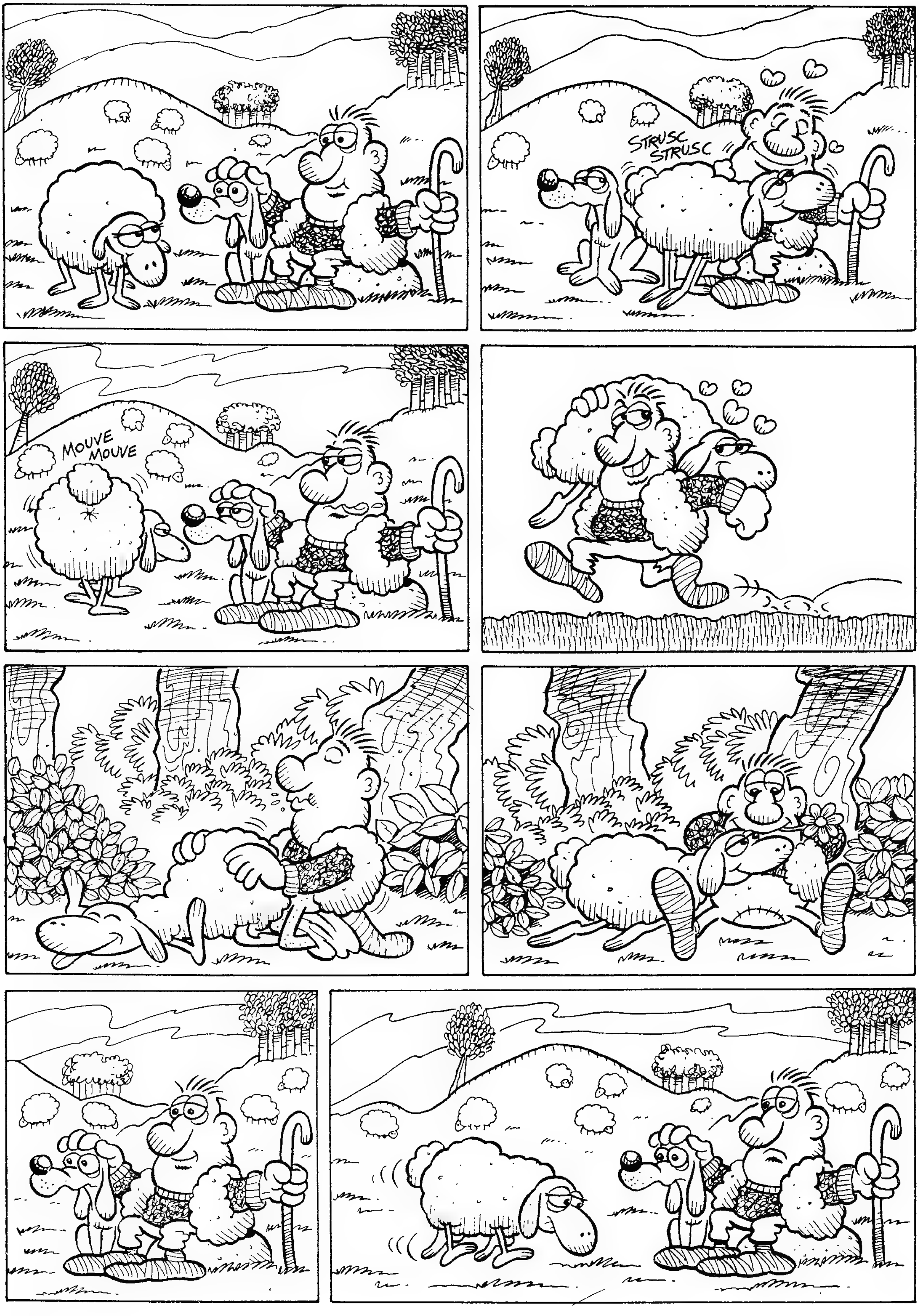
- *El filme se fue de presupuesto y terminó costando* ***42 millones de dólares.*** *Una cifra que no asusta demasiado si se considera que en su primera semana de exhibición recaudó* ***21 millones de verdes.***
- ***Paul Verhoeven*** *le quitó, muy a disgusto,* ***42 segundos*** *para que le concedieran una calificación conveniente según los productores. Las escenas cortadas, que según* ***Verhoeven*** *"afectan la visión estética del filme", van desde un picahielos entrando en el cuello y el pecho de una víctima hasta la toma clave del encuentro amoroso de* ***Douglas*** *y la* ***Stone,*** *cuando el actor se arrastra hasta los pies de la cama con fines inocultables.*
- *La búsqueda de la actriz adecuada demandó varios meses. ¿El motivo? Principalmente que muchas conocidas estrellas* ***no aceptaban los desnudos requeridos.*** *Por fin, y no muy convencido, el director aceptó a* ***Sharon Stone.***
- *La escena sexual más destacada la interpretan* ***Douglas*** *y la* ***Stone,*** *y dura nada menos que cuatro minutos. "Es un filme duro", dijo el actor, obviamente muy seguro de lo que opinaba.*
- *El director tampoco pudo escapar a la tensión que rodeaba a todos durante las escenas más fuertes. Su método para ayudar a los actores fue hacer las cosas menos íntimas: "Subite arriba. Empiecen a moverse. Besala", indicaba* ***Verhoeven,*** *como si se tratara de una escena de lo más rutinaria.*
- ***Michael Douglas,*** *para su papel de hombre sexy, debió cortarse el pelo, agregarse un brillo plateado en las sienes, adquirir un buen bronceado y bajar seis kilos. Su nuevo look, según las mujeres, impacta.*
- ***Bajos instintos*** *despertó la ira de los activistas gays, que opinaron que el filme "reafirma la imagen negativa sobre los gays en la pantalla, con perfiles psicológicos siempre diabólicos". Como forma de protesta, se pasearon frente a los cines donde se exhibía la película gritando a voz en cuello el nombre del asesino.*

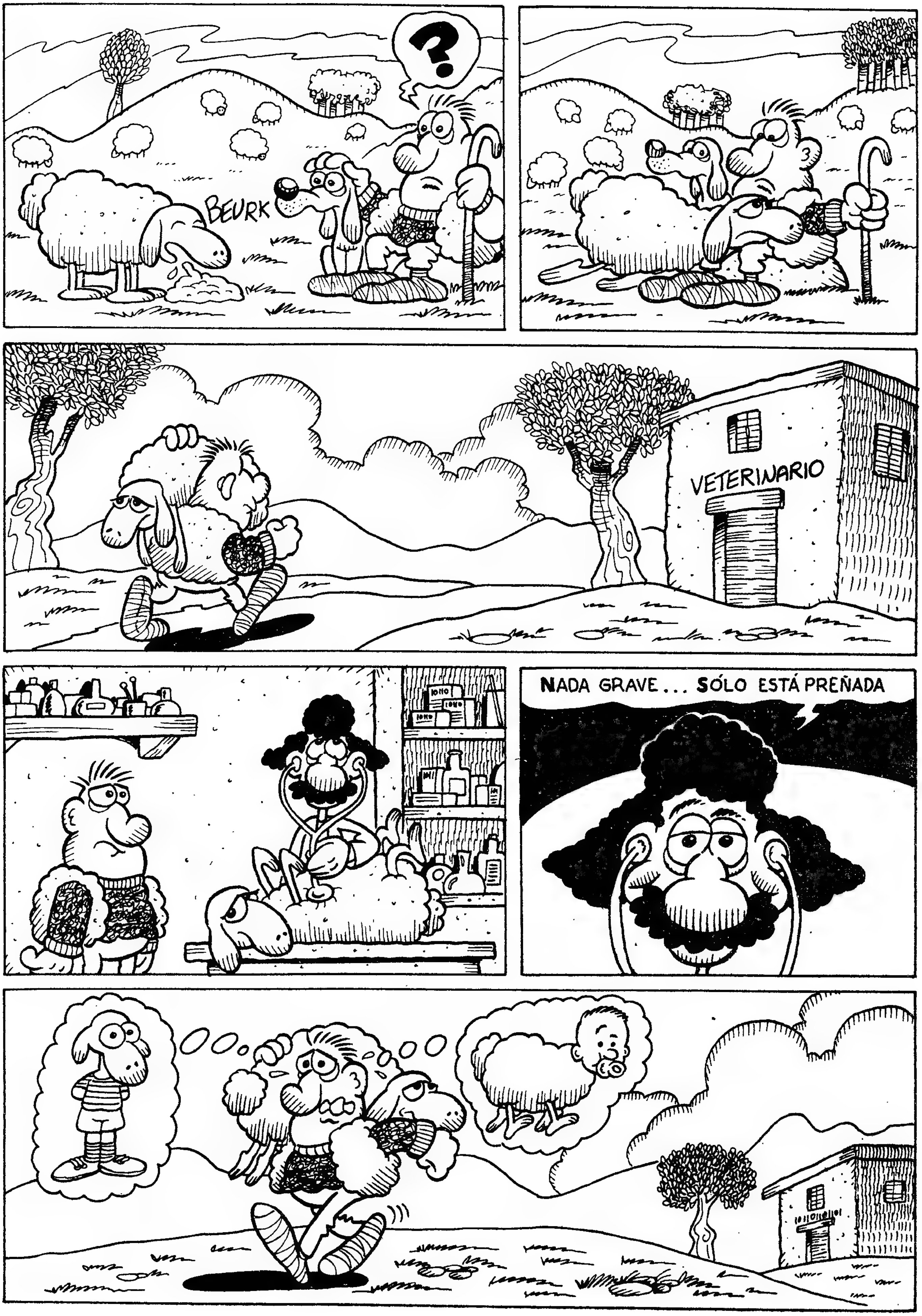
SEXO Y ROCK/ Por Palomares.

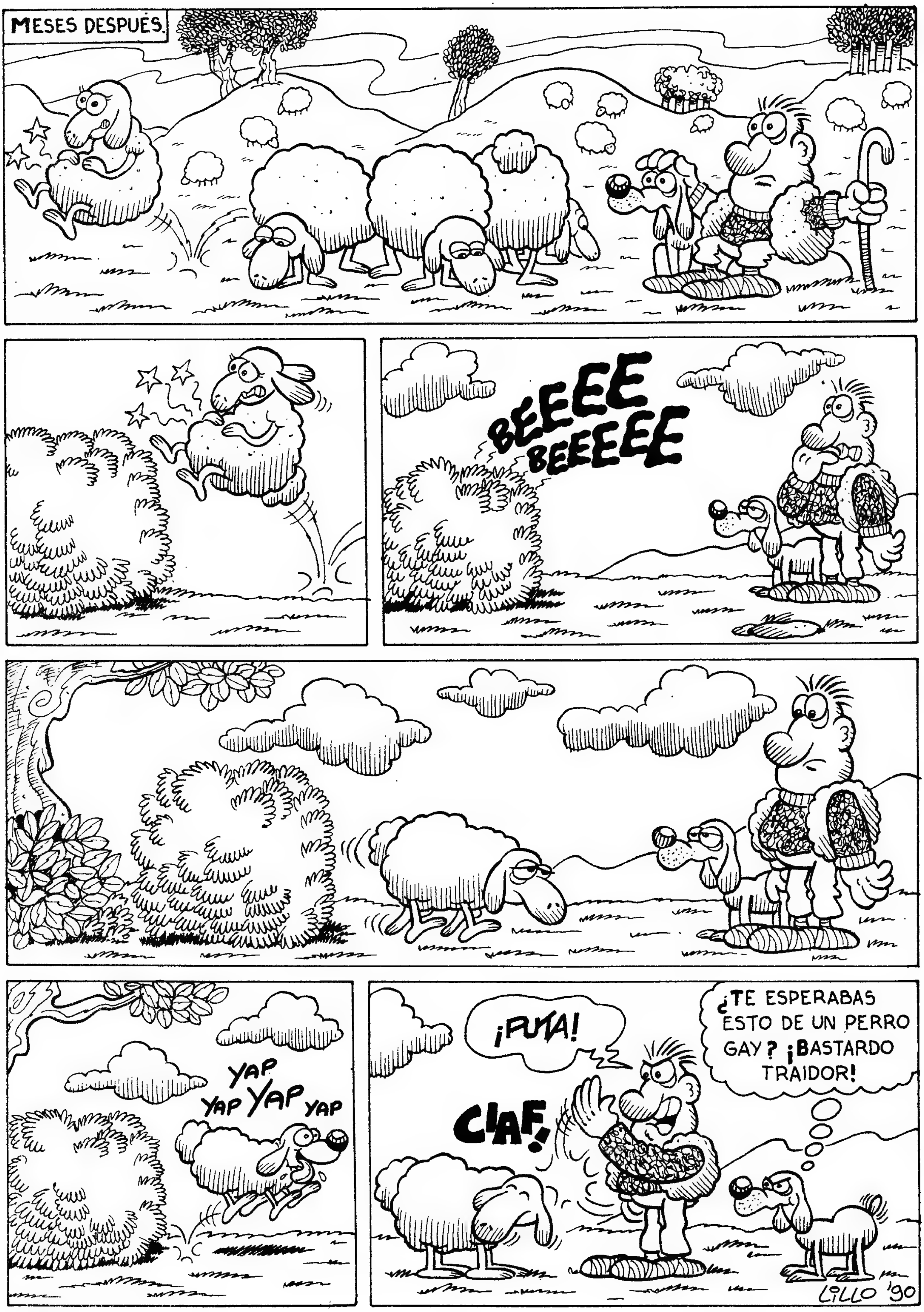


FIN

Una Bucolica Historia De Amor - LILLO




?
BEURK
VETERINARIO
NADA GRAVE... SÓLO ESTÁ PREÑADA


MESES DESPUÉS.
BEEEE
BEEEEE
YAP
YAP YAP YAP
¡PUTA!
CLAF!
¿TE ESPERABAS ESTO DE UN PERRO GAY? ¡BASTARDO TRAIDOR!
LILLO '90

FIN

LOS GRAFFITIS DE FIRKIN

LA CONFIANZA
MATA AL HOMBRE
Y EMBARAZA
A LA MUJER.

LAS MUJERES SON
COMO LAS CHAPAS,
SI NO LAS CLAVAS
SE VUELAN

MI NOVIA
ES UNA PERRA
(PLUTO)

LA MUJER
DE EINSTEIN TENIA
UN FISICO
BARBARO.

YO INVENTE
EL AHORRO
FORZOSO.
(PAPILLON)

CULTURA
ES HACER LA
PORQUERIA.
(UN CHANCHO)

HE-MAN
ES UN TROLO
(ASTRO BOY)

NO DESEES
LA MUJER DEL
PROJIMO.DATE
EL GUSTO.

QUE OLOR
A PATA
(DONALD)

VAMOS
AL PARO.
(GI MONTE)

EL EMPORIO

SOLUCION

Dos amigas conversan en una confitería mientras toman té:

— ¡Estoy desesperada! ¡Todos los días tengo dolor de cabeza!

— Eso es fácil de solucionar. Yo, cada vez que tengo jaqueca, hago el amor con mi esposo hasta que se me pasa.

— ¡Bárbaro! ¿Y cuándo está tu marido disponible?

LOS CHISTES DE OTTO

— Mi matrimonio cada vez se vuelve más aburrido —le dice Otto a su psicólogo.

— ¡Vamos, mi amigo, no se deprima! ¡Siga el ejemplo de las palomas, que son bichos románticos, fieles y fogosos! ¡Imite a las palomas!

Una semana después Otto regresa al consultorio con una cinta negra en el brazo, en señal de luto.

— ¿Qué pasó?— pregunta alarmado el psicólogo.

— Murió mi mujer. ¡Se cayó del techo!

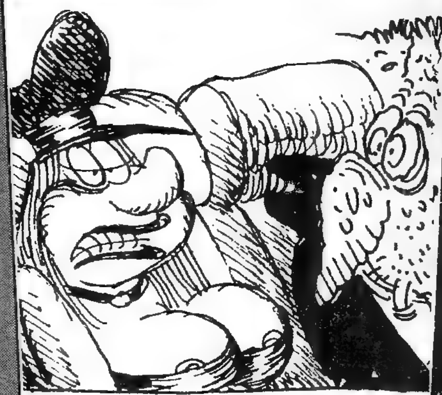
(Por más que este chiste no lo haga reír, reténgalo en su memoria pues podrá quedar bárbaro contándolo en cualquier cervecería de Frankfurt)

DIALOGUITO

— ¡Con tal de estar con mi novia escalaría la montaña más alta, cruzaría el desierto más ardiente y atravesaría el río más caudaloso!

— ¿Y cuándo vas a verla?

— Esta noche... Si no llueve.



FRIO

Tras su primera noche de bodas en el iglú, un esquimal se pone su abrigo y se dispone a salir.

— ¿Adónde vas? —le pregunta su flamante esposa, aún somnolienta.

— A buscar a la partera. ¡En nueve meses estoy de vuelta!

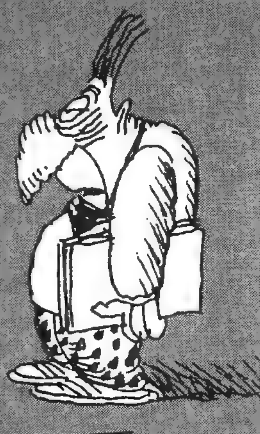
ESTADISTICA

En un ómnibus de larga distancia una mujer se entretiene leyendo estadísticas sobre nacimientos y muertes. De repente se dirige al hombre que está sentado a su lado y le dice:

— ¡Dios mío! ¿Sabe usted que cada vez que respiro muere un hombre?

— Muy interesante —reponde el hombre—. ***¿Por qué no prueba usar un desodorante bucal?***

DEL CHISTE



RECONTRAVIEJO

Una mujer entra en un bar y al ver un borracho se escandaliza.

— ***Me parece muy desagradable su manera de comportarse en público. ¡Deberían echarlo!***

El borracho deja por un momento su botella y con dificultad enhebra una frase:

— ***Señora, usted es muy fea.***

— ***¡Y usted un borracho empedernido!***

— ***¡Sí, pero a la mañana se me va a pasar!***

(¿Conoce usted un chiste más antiguo que éste? Si así es, mándenoslo. ¡Quizá sea el poseedor del chiste más viejo del mundo y no lo sepa!)

LEVANTE

Un viajante de comercio para su auto al costado de la ruta y levanta a una bella jovencita que hacía dedo. Luego de charlar un rato, ambos deciden detenerse a tomar algo y enseguida terminan en el cuarto de un motel. Mientras la joven se desviste, el hombre le pregunta:

— ***Y decíme..., ¿cuántos años tenés?***

— ***Trece*** —responde la chica.

— ***¡Por Dios, vestite inmediatamente y andate de acá!*** —le ordena el viajante alarmado.

— ***¡La puta madre! ¿Otro supersticioso?***

DIALOGUITO

— ***¡Te aviso que mi marido vuelve en una hora!***

— ***¡Pero si yo no hice nada malo!***

— ***Por eso mismo. ¡Te queda media hora!***

OVEJAS

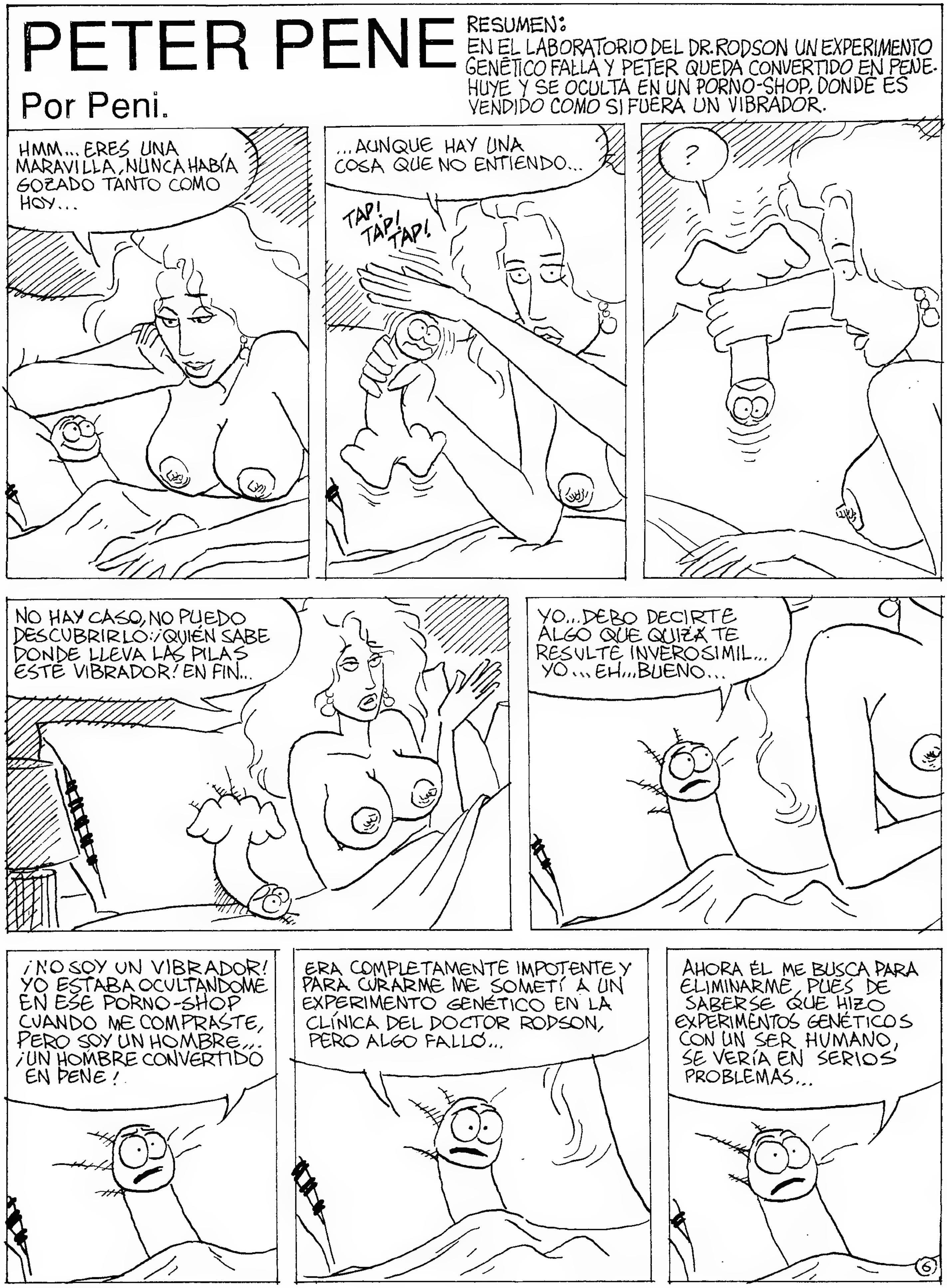
Un reportero es enviado a un pueblito del Lejano Oeste. Al llegar al hotel, le pregunta al conserje cómo puede hacer para encontrar a una dama de vida disipada.

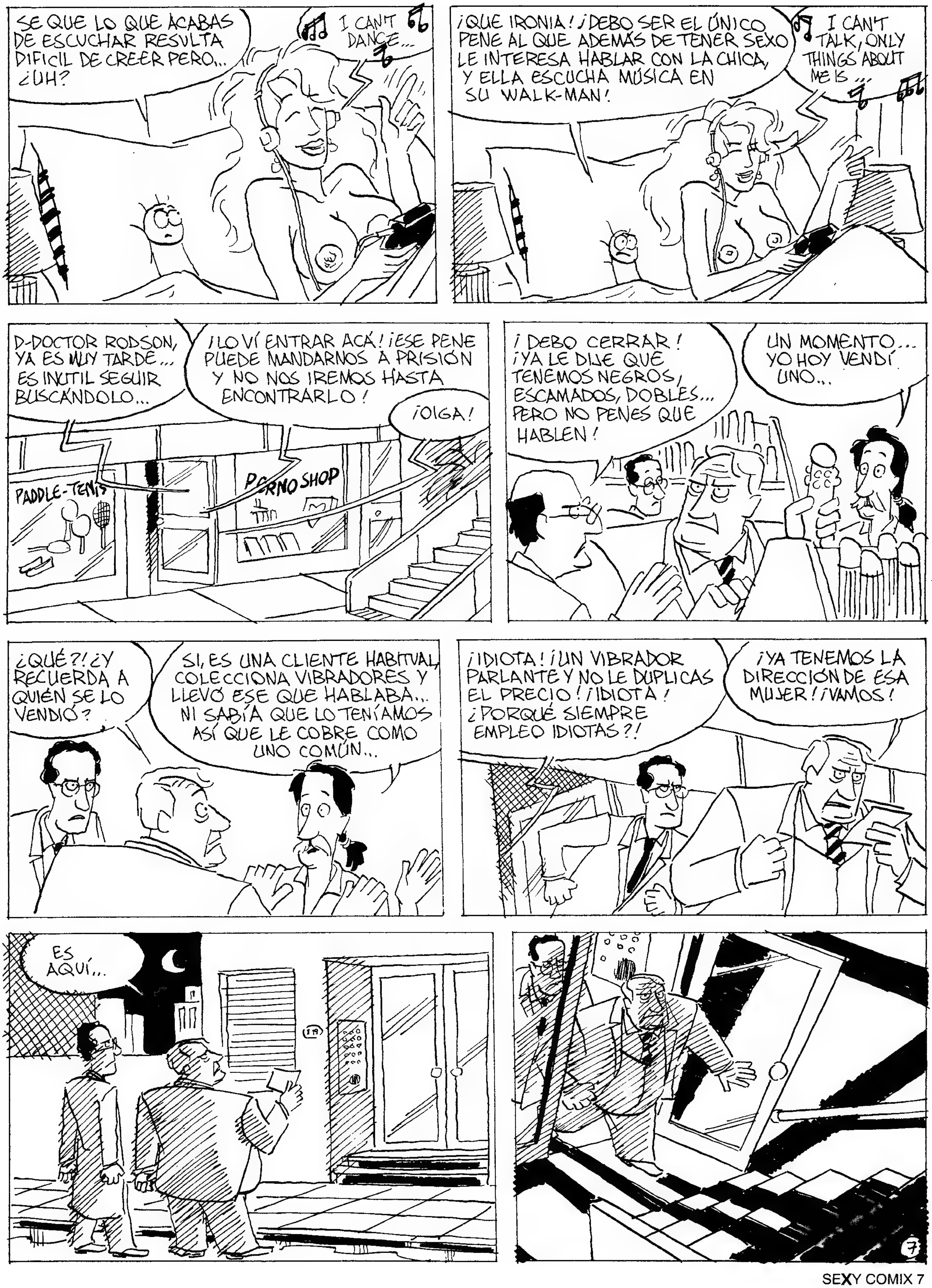
— ***Lo siento*** —responde el dueño del lugar—, ***aquí hay muy pocas mujeres. Nosostros nos arreglamos con las ovejas.***

El reportero se retira a su habitación, muy asqueado con la idea. Pero seis meses después el asunto no le parece tan desagradable, por lo cual se consigue una oveja, compra una botella de champán y descarga sus ansias en el cuarto. Tras la sesión amatoria, decide bajar al bar del hotel con la oveja para tomar otro trago, y es entonces cuando nota que la concurrencia lo mira de muy mala manera, entre comentarios en voz baja.

— ***¡Manga de hipócritas!*** –grita el reportero— ***¡Me miran a mí como si fuera un bicho raro, y hace años que ustedes vienen cogiéndose ovejas!***

— ***Sí*** —comenta un lugareño desde la barra—, ***¡pero nunca nos metimos con la oveja del sheriff!***


PETER PENE
Por Peni.
RESUMEN:
EN EL LABORATORIO DEL DR. RODSON UN EXPERIMENTO GENÉTICO FALLA Y PETER QUEDA CONVERTIDO EN PENE. HUYE Y SE OCULTA EN UN PORNO-SHOP, DONDE ES VENDIDO COMO SI FUERA UN VIBRADOR.
HMM... ERES UNA MARAVILLA, NUNCA HABÍA GOZADO TANTO COMO HOY...
...AUNQUE HAY UNA COSA QUE NO ENTIENDO...
TAP! TAP! TAP!
?
NO HAY CASO, NO PUEDO DESCUBRIRLO: ¡QUIÉN SABE DONDE LLEVA LAS PILAS ESTE VIBRADOR! EN FIN...
YO... DEBO DECIRTE ALGO QUE QUIZÁ TE RESULTE INVEROSIMIL... YO... EH... BUENO...
¡NO SOY UN VIBRADOR! YO ESTABA OCULTÁNDOME EN ESE PORNO-SHOP CUANDO ME COMPRASTE, PERO SOY UN HOMBRE... ¡UN HOMBRE CONVERTIDO EN PENE!
ERA COMPLETAMENTE IMPOTENTE Y PARA CURARME ME SOMETÍ A UN EXPERIMENTO GENÉTICO EN LA CLÍNICA DEL DOCTOR RODSON, PERO ALGO FALLÓ...
AHORA ÉL ME BUSCA PARA ELIMINARME, PUES DE SABERSE QUE HIZO EXPERIMENTOS GENÉTICOS CON UN SER HUMANO, SE VERÍA EN SERIOS PROBLEMAS...
6


SE QUE LO QUE ACABAS DE ESCUCHAR RESULTA DIFICIL DE CREER PERO... ¿UH?
I CAN'T DANCE...
¡QUE IRONIA! ¡DEBO SER EL ÚNICO PENE AL QUE ADEMÁS DE TENER SEXO LE INTERESA HABLAR CON LA CHICA, Y ELLA ESCUCHA MÚSICA EN SU WALK-MAN!
I CAN'T TALK, ONLY THINGS ABOUT ME IS...
D-DOCTOR RODSON, YA ES MUY TARDE... ES INUTIL SEGUIR BUSCÁNDOLO...
¡LO VÍ ENTRAR ACÁ! ¡ESE PENE PUEDE MANDARNOS A PRISIÓN Y NO NOS IREMOS HASTA ENCONTRARLO!
¡OIGA!
PADDLE-TENIS
PORNO SHOP
¡DEBO CERRAR! ¡YA LE DIJE QUE TENEMOS NEGROS, ESCAMADOS, DOBLES... PERO NO PENES QUE HABLEN!
UN MOMENTO... YO HOY VENDÍ UNO...
¿QUÉ?! ¿Y RECUERDA A QUIÉN SE LO VENDIÓ?
SI, ES UNA CLIENTE HABITUAL, COLECCIONA VIBRADORES Y LLEVÓ ESE QUE HABLABA... NI SABÍA QUE LO TENÍAMOS ASÍ QUE LE COBRE COMO UNO COMÚN...
¡IDIOTA! ¡UN VIBRADOR PARLANTE Y NO LE DUPLICAS EL PRECIO! ¡IDIOTA! ¿PORQUÉ SIEMPRE EMPLEO IDIOTAS?!
¡YA TENEMOS LA DIRECCIÓN DE ESA MUJER! ¡VAMOS!
ES AQUÍ...
7

¡SILENCIO! ¡MIRA!
¡ES ÉL... INTENTA ESCAPAR!
¡TE AGARRÉ, PENE!
¡KAAAII!!!
¿EH?
EH... YO-YO... ME CONFUNDÍ... CREÍ QUE... JE, QUE ERA UN PENE... EH...
¡ASQUEROSO PERVERSO! ¡ADENTRO DAISY!
¡SPLASH!
O-OOH... OOOHH...
GLUB, GLUB, GLUB, GLUB...
8

¡AAAHH..!
SLUSH!
¡SPLASH!
OOOHHH... MMSI, OOOHH...
GLUB, GLUB, GLUB, GLUB...
¡AAAHH..!
SLUSH!
¡OH, DIOS MÍO! ¡ES EL VIBRADOR MÁS INCREIBLE QUE JAMÁS HAYA TENIDO! ¡O-OOH..!
¡SPLASH!
¡OH, SÍ, SÍ, OOOHH... NO TE SALGAS DE AHÍ ... ASÍ, ASÍ, OOH, OOOHH..!
GLUB... GLUB...
¡OOOHH, SÍ, SÍ, SÍ, SÍÍÍ !!!
¡GLU, GLUB, GLUB, GASP, GASP, AAGH!
AGH, AGH, AGH, AIRE, AIRE, AIRE, AIRE, AGH, AGH
¡HMM... QUE DELICIA!
TARIRA, RIRAM...
AGH, AGH... EN CUANTO PUEDA ME IRE, AGH, AGH, TODO ESTA MUY LINDO PERO ESTA CHICA VA A TERMINAR MATANDOME...
9

FIN DEL EPISODIO

TECNICAS DE FECUNDACION

Según los últimos estudios de la Organización Mundial de la Salud, una de cada diez parejas sufre problemas de fertilidad.

Se considera estéril a una pareja cuando no ha conseguido un embarazo tras dos años de relaciones sexuales. Es entonces cuando la medicina interviene para establecer un diagnóstico preciso del problema y posteriormente plantear el tratamiento adecuado.

Dado que el tiempo juega en contra de la pareja, y las posibilidades de gestación disminuyen a medida que pasan los años, el médico debe, sin abandonar una perspectiva humana, plantear la opción terapéutica más conveniente dentro de las que hoy se conocen como técnicas de fecundación.

Quizá la más conocida de estas técnicas —gracias a la prensa— sea la de inseminación artificial. Se trata de una práctica sencilla e indolora que se aplica en los casos de anomalías de recepción en el cuello del útero femenino, o ante la existencia de anticuerpos antiespermáticos en el hombre o la mujer. Frente a cualquiera de estos problemas la inseminación es intraconyugal, mientras que en los casos en los que el hombre no tiene espermatozoides en la eyaculación se debe recurrir a una inseminación artificial con semen de un donante anónimo, generalmente procedente de un banco de semen.

Otra técnica harto conocida es la fecundación "in vitro". Consiste en poner en contacto en el laboratorio óvulos y espermatozoides para alcanzar la fecundación que no se había obtenido por medios naturales. Los embriones así conseguidos son luego transferidos al útero de la mujer para que se produzca la gestación. Si bien en un principio la fecundación "in vitro" se había planteado para tratar casos de pacientes femeninos, actualmente se la considera para patologías masculinas que no se hayan resuleto con otras técnicas.

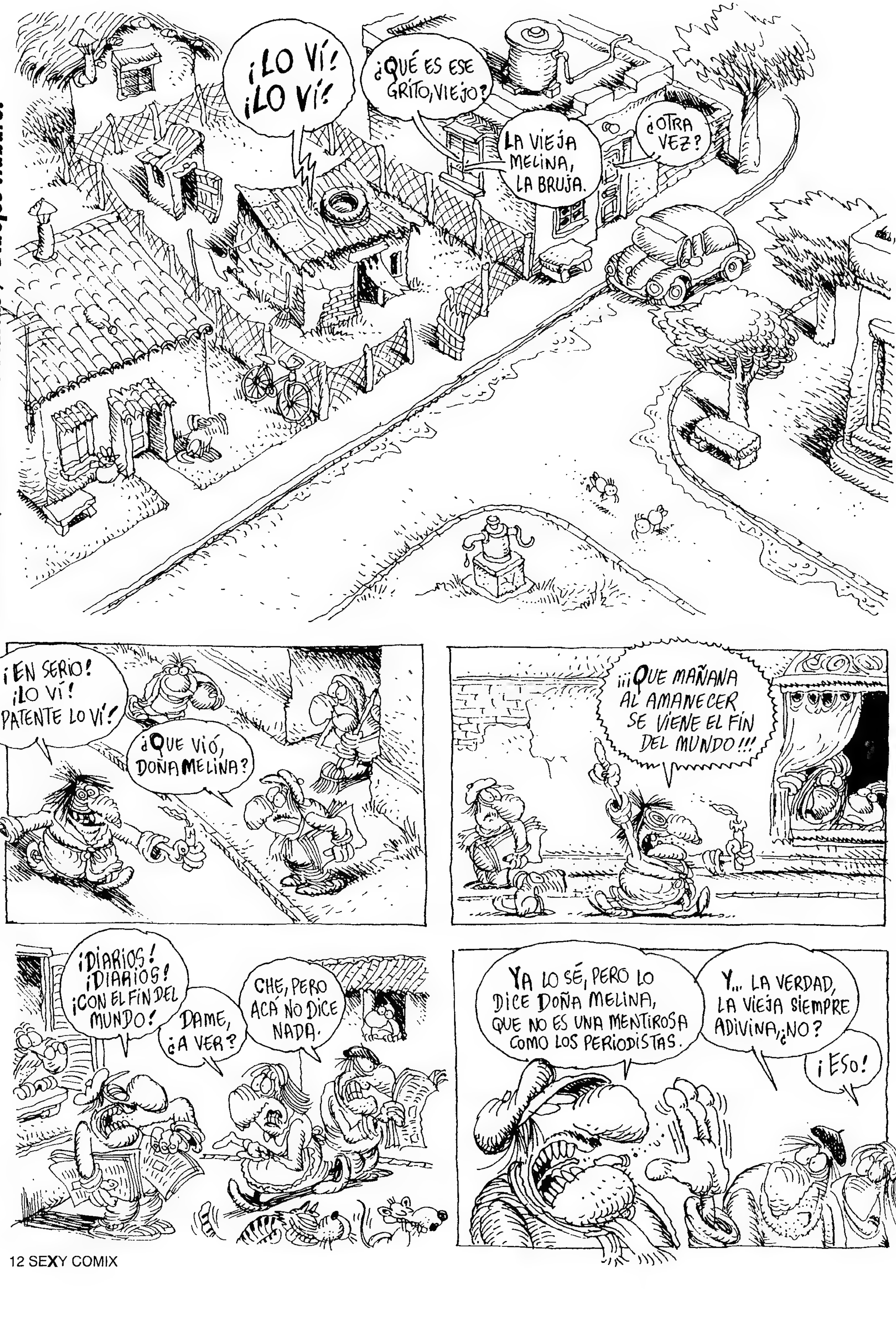
Existen casos de mujeres estériles que recurren a la reproducción artificial debido a una inactividad ovárica, bien por haber nacido sin ovarios funcionantes o bien porque éstos han dejado de funcionar o han sido extirpados. Estas pacientes pueden recurrir a una donación anónima de ovocitos, que logran hacer que reciban embriones que vienen de estos ovocitos donados y posteriormente fecundados con espermatozoides del cónyuge.

Gracias al desarrollo de las técnicas de fecundación "in vitro", hoy se pueden tratarse casos graves de esterilidad masculina que antes debían recurrir a la inseminación artificial con semen de un donante. En la actualidad, ciertas técnicas permiten fecundaciones con un número muy bajo de espermatozoides, y ya han hecho posible el nacimiento de muchos niños de padres con calidad seminal muy pobre, que de otra manera jamás hubieran tenido descendencia.

La aplicación de estas nuevas técnicas de fecundación artificial no representa que los médicos planteen una vía de reproducción alternativa a la tradicional. Muy por el contrario, debe entenderse que la esterilidad involuntaria en una pareja es una situación patológica, y como tal debe ser tratada.

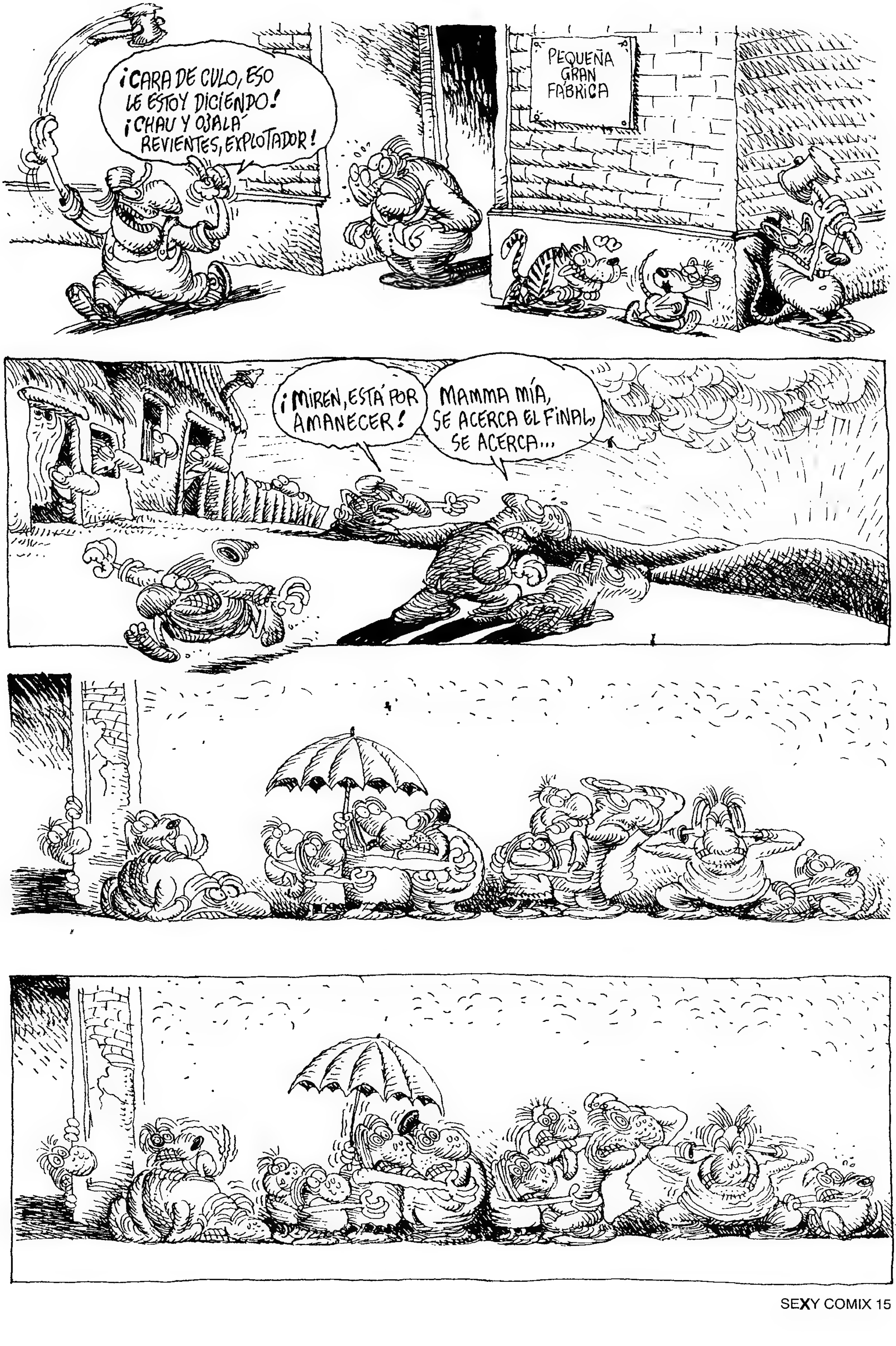
Siempre que este proceso científico sirva para hacer frente a una demanda asistencial y —sobre todo— mantenga el respeto a la vida humana desde sus principios, desaparecerán los temores infundados y se entenderán estas nuevas técnicas de fecundación como una prestación sanitaria más que no debe faltarle a la población.

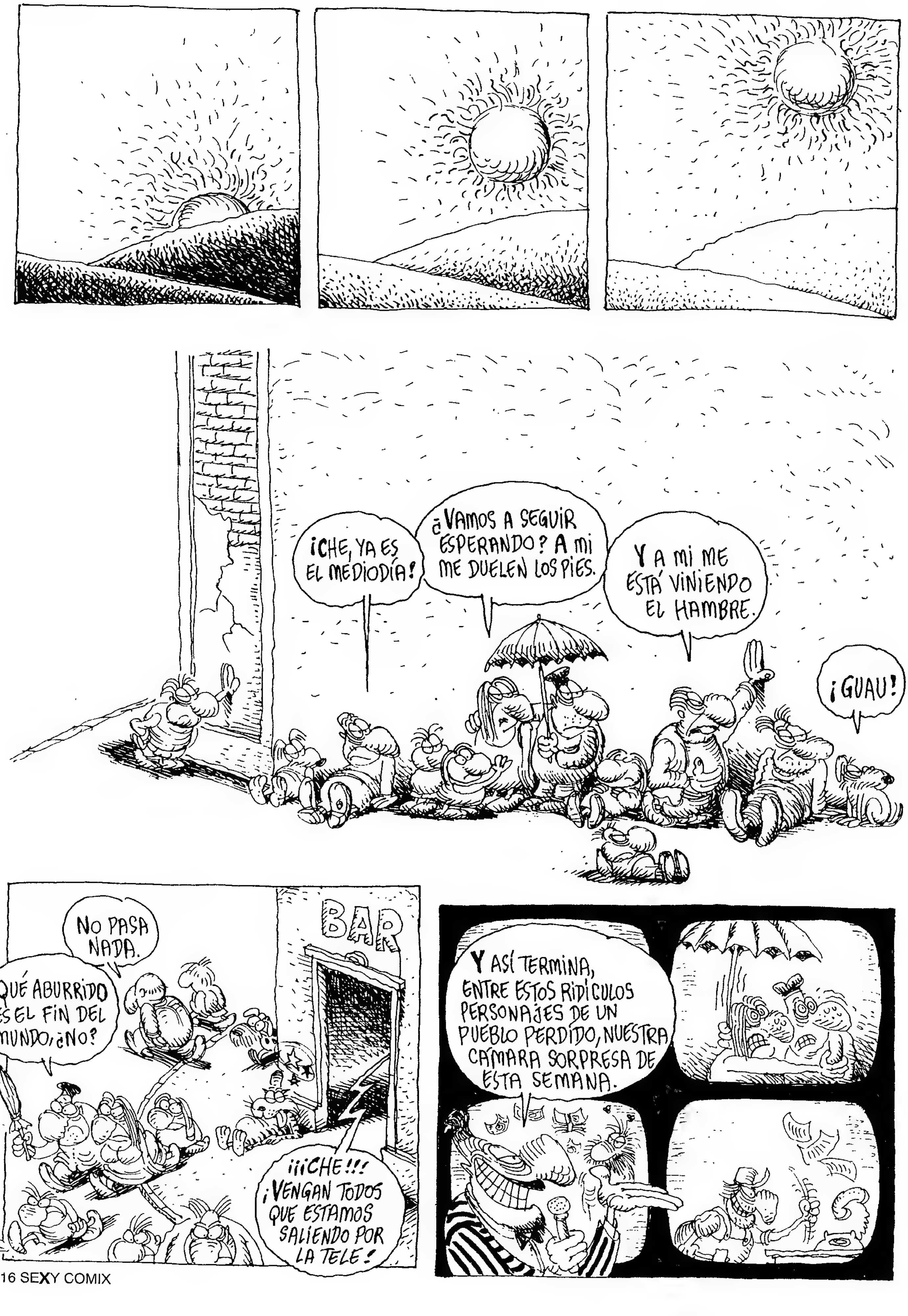
VILLADIEGO / Guión: Trillo-Maicas / Dibujos: Tabaré.

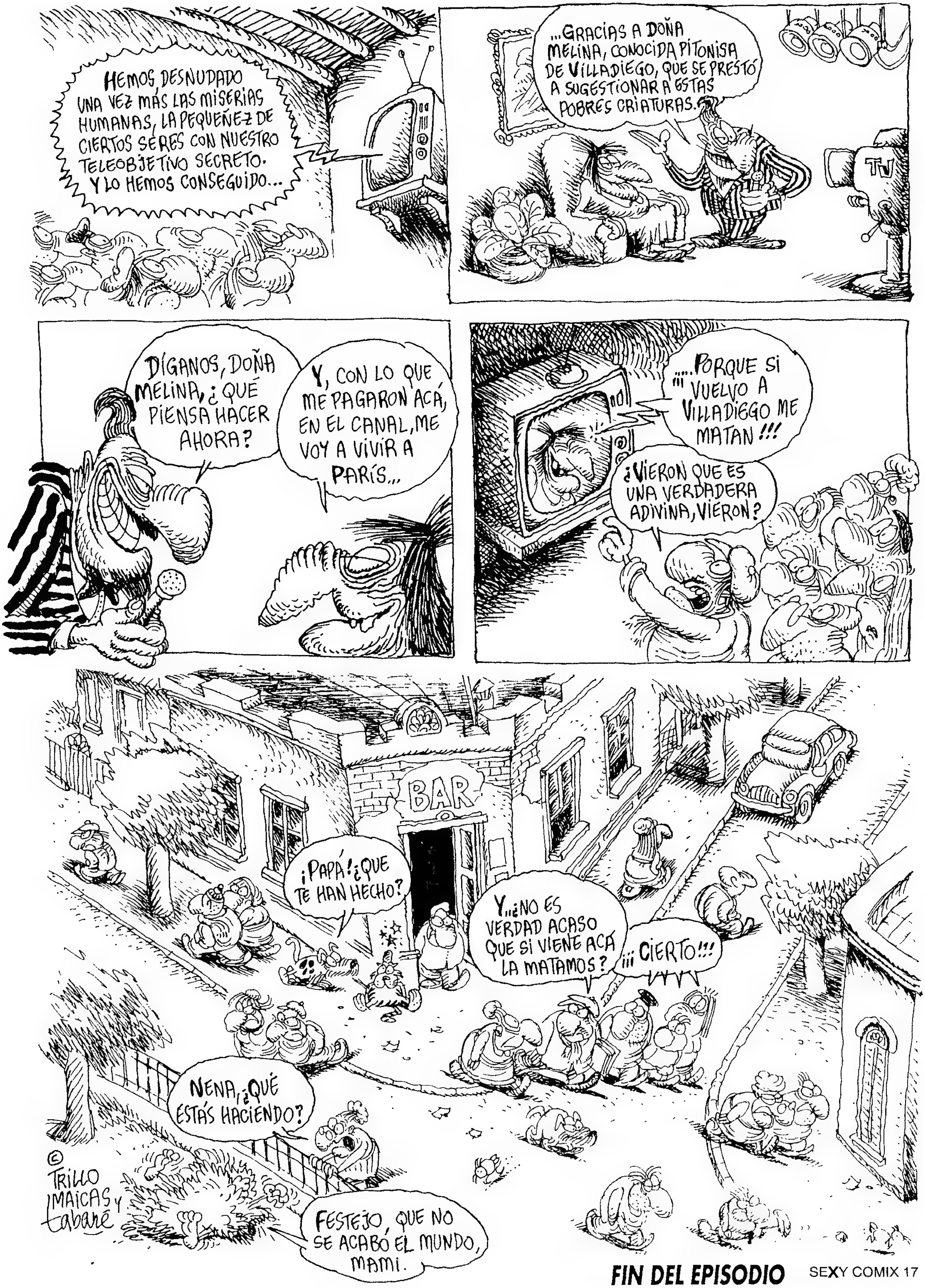


¿Te acordás que dijo que se iba a morir don Paco?
Sí, pero el pobre tenía 114 años.
Ya sé, pero, ¿se murió o no se murió?
Se murió.
BAR
¿Y cuando avisó que Rita Manliba iba a ser madre soltera?
Bueno, pero se dió cuenta cuando ya estaba de 8 meses.
¿Y la vez que predijo el diluvio universal y todos corrimos?
Sí, pero llovió un par de días nomás.
Bueno, pero llovió fuerte, ¿o no?
También auguró que Italia iba a ser campeón mundial de fútbol.
Pero Italia no salió.
Bueno, ¿qué querés? Las mujeres de fútbol no entienden.
Me palpito que esta vez es cierto, van a ver.
Mirá vos, el fin del mundo justo hoy que tengo el comedor en el dentista...
Qué raro un día jueves...
Entonces, Renato no me va a pagar los cien pesos que me debe.
¡Nenaaa! ¿Qué estás haciendo?
¡Biennn! ¡No me voy a tener que operar!
¡Voy a gozar que se acaba el mundo, mami!
¿Cómo? ¿No comemos, vieja?
¿Qué querés? ¿La última cena?
Y además, te voy a decir algo que me guardé durante 30 años. ¡Soy la amante del fiambrero!
Con razón, siempre venías con ese olor a mortadela...

¡YO TODA LA VIDA QUISE VOLAR! ¡ALLA VOY!
¡TRÜNCK!
¡SIEMPRE QUISE CORRER EN BOLAS POR LA CALLE! ¡IUJUUU!
¡SIEMPRE FUI AVARO! ¡PERDONENMÉ! ¡TOMEN, TOMEN!
¿Y AHORA, PARA QUÉ NOS SIRVE?
¡VIEJO! ¡EL COLESTEROL!
MA QUE COLESTEROL SI ESTO ES CHANCHO...
¡CHOMP! ¡CHOMP!
¡POR FIN ENCONTRÉ UNA RAZÓN PARA SEGUIR VIVIENDO! ¡VER EL FIN DEL MUNDO!
YO HOY HUBIERA SALIDO A ROBAR, PERO ESTA NOTICIA ME QUITÓ LAS GANAS.
MIRE, PATRÓN, AHORA SE LO PUEDO DECIR: ¡SU EMPRESA SIEMPRE ME PARECIÓ UNA MIERDA!
PERO, RODOLFO, USTED TRABAJÓ CONMIGO 30 AÑOS. ¿QUE ME ESTÁ DICIENDO?


¡CARA DE CULO, ESO LE ESTOY DICIENDO! ¡CHAU Y OJALÁ REVIENTES, EXPLOTADOR!
PEQUEÑA GRAN FÁBRICA
¡MIREN, ESTÁ POR AMANECER!
MAMMA MÍA, SE ACERCA EL FINAL, SE ACERCA...


¡CHE, YA ES EL MEDIODÍA!
¿VAMOS A SEGUIR ESPERANDO? A MI ME DUELEN LOS PIES.
Y A MI ME ESTÁ VINIENDO EL HAMBRE.
¡GUAU!
BAR
NO PASA NADA.
QUÉ ABURRIDO ES EL FIN DEL MUNDO, ¿NO?
¡¡¡CHE!!! ¡VENGAN TODOS QUE ESTAMOS SALIENDO POR LA TELE!
Y ASÍ TERMINA, ENTRE ESTOS RIDÍCULOS PERSONAJES DE UN PUEBLO PERDIDO, NUESTRA CÁMARA SORPRESA DE ESTA SEMANA.



FIN DEL EPISODIO

Letrasex

Con la llegada de estas primeras cartas, damos por inaugurada nuestra sección de correo. Todos aquellos que tengan interés en mandarnos sus opiniones, chistes, fantasías sexuales o números de teléfono de sus amantes, pueden hacerlo enviando el sobre a: *Sexy Comix, Maipú 631, 4º "G", (1006), Capital Federal.* A los amargos, les recordamos un antiquísimo y muy conocido proverbio chino: "Para mandar una carta larga y pesada a una revista, mejor no escribas nada y échate a dormir".

GERMAN, EL CHISTOSO

Señores de Sexi Comix:

Los felicito por esta nueva publicación, que seguramente pasará a ocupar un lugar privilegiado en el mercado.

No voy a ponerme a contarles lo que más me gustó de la revista, porque la carta se haría demasiado larga y además seguro que las otras cartas que les llegaron ya lo habrán hecho.

Yo simplemente quiero aportarles un chiste muy viejo pero, a mi entender, muy bueno, que quizá les sirva para la sección "El emporio del chiste".

Aquí va:

Una monja sueña toda la noche con que la violan seis marineros recién llegados de alta mar. Al día siguiente, la monja le relata la pesadilla, con lujo de detalles, a la madre superiora, quien le dice:

— Deberás rezar cincuenta oraciones, y además tomarte una taza de vinagre.

— ¿Así me voy a librar de toda culpa? —pregunta la monja, esperanzada.

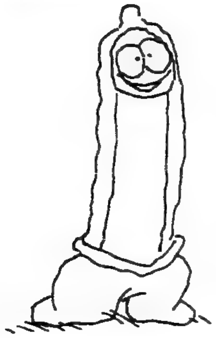
— No, pero por lo menos se te va a ir esa cara de satisfacción que tenés.

Bueno, espero que les haya gustado. Si quieren lo pueden usar, por supuesto, ya que como les dije antes, es un chiste viejo que no tiene autoría.

Me despido de ustedes hasta el próximo número.

Germán Agüero
Capital Federal

R.: Gracias por el chiste; no lo recordábamos. Los lectores



quedan invitados a enviar cuentos, no importa su edad (ni la de los chistes ni la de los lectores).

FAMOSO PROSTIBULO

Señores de Sexy Comix:

Les escribo con relación a la nota aparecida en el número 1 de vuestra publicación, titulada "El submundo del sexo". Todo lo allí escrito es de verdadero interés, ya que uno no puede conocer sitios como los nombrados a menos que posea el dinero para viajar a otros países, tenga amigos que hayan estado en sitios parecidos, o se interiorice gracias a notas como la de ustedes.

Pero mi intención no es solamente darles las gracias, sino agregar un dato que sin duda encontrarán interesante.

Tal como dije en las líneas anteriores, una de las formas de conocer estos extraños sitios donde se practica sexo duro, es por medio de amigos que hayan viajado y que cuentan sus experiencias. El caso es que yo tengo un amigo de la infancia que no hace muchos años fue a Hamburgo, Alemania, y allí lo llevaron a conocer el prostíbulo más completo del mundo, llamado **Las mil y una noches.**

De acuerdo con lo que uno quiera gastar, puede convertir en realidad su fantasía sexual más extraña, desde violar a una monja, hacer el amor con dos colegialas al mismo tiempo o vestirse de rey y conquistar cortesanas, hasta participar de una orgía con mujeres suecas. El lugar funciona las 24 horas del día y es atentido por profesionales —hombres y mujeres— que garantizan los mejores momentos.

¿Qué tal, eh? ¿Por qué no se hacen una nota con un enviado especial que luego relate todo lo que vio? ¡Yo me ofrezco como voluntario!

Me despido con un solo deseo: ¡que sigan así!

Javier Gamarra
Olivos- Buenos Aires

R.: Ya te compramos un pasaje a Europa para que cubras una nota de alto contenido sexual. Eso sí: para ver si servís, antes tenés que internarte en un oscuro pub de travestis, y contarnos después tus más profundas experiencias. ¿Está bien?

SEXO Y CINE

Al Lic. Occhio:

Acabo de leer la nota por usted escrita en la revista Sexy Comix Nº 1, y me he decidido a mandarle esta carta para felicitarlo por sus observacio-

nes.

Es cierto que el cine moderno apela al sexo como gancho comercial, pero la culpa de ello no es solamente de los directores y del público, sino que también juega un papel muy importante la publicidad.

¿Qué partes mostró hasta el cansancio la publicidad de la película que usted comenta, **Bajos instintos**? Sin duda aquella donde la protagonista está sentada con una sugestiva pollera, en pose sexy. Y para ser más concreto quiero comentar las escenas publicitarias de una película posterior a **Bajos instintos**, aunque también de recaudación multimillonaria: **Batman vuelve.**

Para promocionar este filme, los encargados eligieron una toma en la cual Gatúbela le pasa la lengua a Batman, mientras está montada sobre

su cuerpo. Sin duda, en una película tan cara y con tan buenos actores, no hubiera sido difícil hallar otras escenas para mostrar como adelantos... pero no. Los publicistas también explotan las escenas sexuales al máximo, por lo que no queda más remedio que asociar los distintos filmes con sus escenas más subidas de tono.

No quiero distraer más su atención, imaginando que debe usted estar muy ocupado en reunir datos para otra nota igualmente interesante.

Lo saludo y quedo a sus órdenes:

Gustavo Rey
Moreno-Buenos Aires

R.: Evidentemente la publicidad sabe cómo manejar los resortes de la sexualidad humana para promocionar cualquier artículo. Y al respecto sólo se nos ocurre decir una cosa: ¡qué suerte!

PRIMER FANATICO

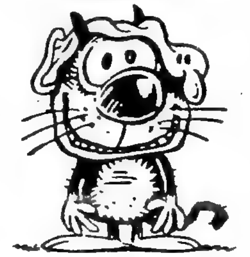
Señoras y señores:

¡Me encantó la revista! Debo confesarles que compré el Nº 1 de Sexy Comix porque vi el aviso en la Supersexy Nº 7, y me pareció suficiente garantía el hecho de que lo anunciaran allí. Sin embargo, después de leerlo y releerlo, este primer ejemplar superó mis expectativas.

¿Por dónde empiezo? Me cagué de risa con las noticias de "Le Picaró". Me pareció buenísimo el personaje de Peni, "Peter Pene", que vuelve a poner a este dibujante entre los mejores de nuestro país. También tengo una duda: ¿de dónde salió este tipo Emerson, el que dibuja al gato Firkin? (Flor de hijo de puta parece este gato).

Otro autor que tampoco conocía y me gustó mucho fue Caralí, el que hizo "Gino". ¿A estos capos desconocidos los encuentran ustedes o se los aconseja algún corresponsal extranjero? Son geniales.

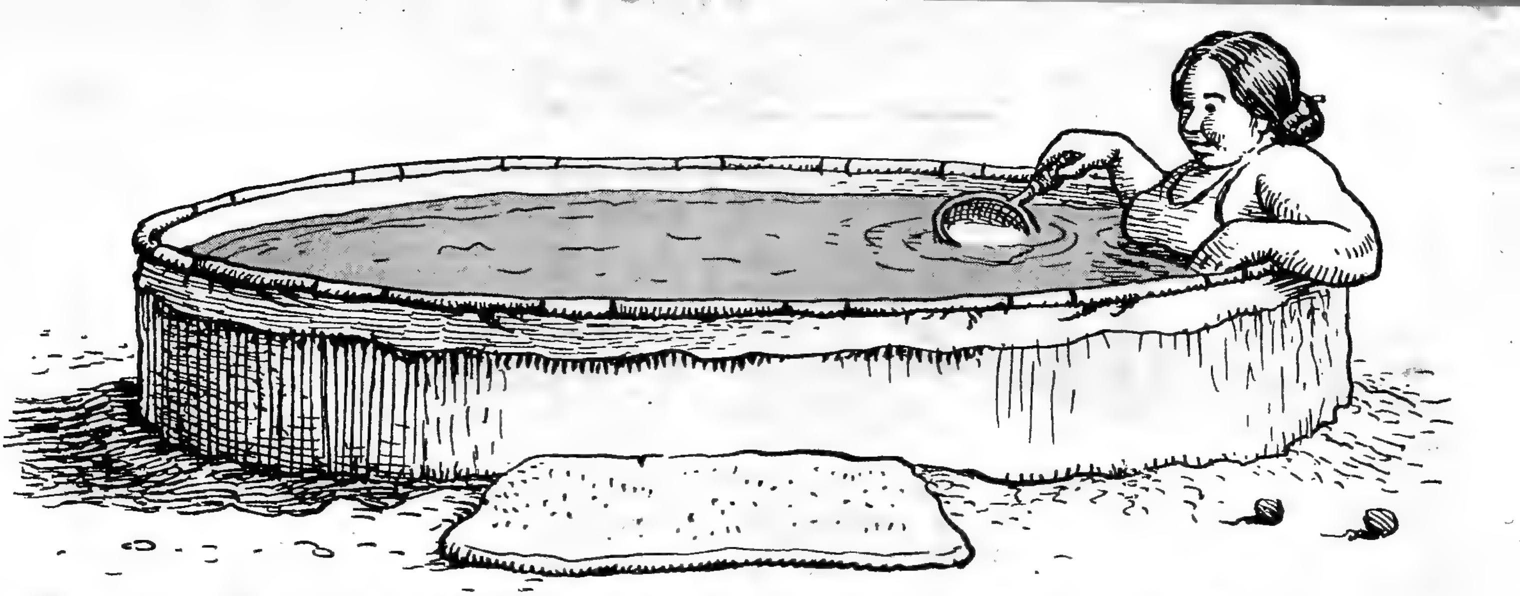
Para el final dejé a los conocidos de siempre, a los fabulosos Tabaré ("Villadiego" me parece un hallazgo) y O'Kif, siempre de un nivel insuperable. La nota del cine moderno me pareció bárbara, y me gustaría que no dejaran de hablar de cine, ya sea del tradicional o del condicionado, del que tanto hay para comentar.



Muchachos, no quiero joderlos mucho y además no sé qué más decirles. Espero que esta cartita los estimule para no bajar el nivel, y así pueda encontrarme dentro de muy poco con un segundo número igual de bueno. Un gran abrazo para todos:

Emilio Acuña
Rosario

R.: Emerson es un dibujante inglés que también colabora para la revista "Puertitas" y "Supersexy". Y, efectivamente, el gato es un flor de hijo de puta. Ya vas a conocerlo a medida que pase el tiempo.



DOS PUERTITAS EN UNA

Brilla este número de la gran revista argentina de historietas.
Presentando una gran novela gráfica completa de **Vittorio Giardino:**
La Tercera Verdad, un thriller erótico de suspenso incontenible.
Además, en separata, el primer número de **Otros Mundos** con los mejores comics de ciencia ficción.
También, como siempre, 10 historietas completas con autores como **Bernet, Font, Tabaré, Parissi, Trillo, Vitacca, Emerson, Petillon.**
Ah, por si fuera poco, un informe sobre el gran emergente del comic underground americano, **Robert Crumb**, realizado por nuestro corresponsal en California, **Marco Giovannini.**
Y una noticia importante: **desde ahora Crumb es artista exclusivo de nuestra editorial.**

PUERTITAS

LA MARCHA DEL COMIC
YA APARECIO

EL SEXO HUMANO
BUENO- ¡BASTA DE BOLUDEAR Y ESCUCHENME! ¡COMO EL MAS RENOMBRADO EXPERTO EN HABITOS SEXUALES DE LOS SERES HUMANOS, ESTOY PASMADO ANTE LOS RESULTADOS DE MIS PROPIAS INVESTIGACIONES.
¡LOS FUNDAMENTALISTAS RELIGIOSOS TIENEN RAZON! EL SEXO ES SOLO PARA PROCREAR! ASI ES COMO LO USAMOS LOS GATOS... ¡Y DEBO DECIR QUE ME ARDE EL TRASERO DE ESCUCHARLOS A TODOS USTEDES AL DESCRIBIR A UN HUMANO AL QUE LE GUSTA HACERLO RARO COMO "UN ANIMAL."
¡QUE BARULLO QUE HACEN CON ESO DE COJER! ¡ES RIDICULO! TIENEN QUE HACERLO UNA PROFESION... ¡Y PARECE QUE LA REGLA PRINCIPAL ES QUE NO ES DIVERTIDO SALVO QUE LO HAGAN TODO MAL! NO LO DISFRUTAN SALVO QUE ESTEN METIENDO LA PARTE 'A' DENTRO DE ALGO PARA LO QUE NUNCA ESTUVO HECHO O LLENANDO LA PARTE 'B' CON TODO TIPO DE PORQUERIAS QUE ZUMBAN Y VIBRAN!
¡ESCUCHEN! SE METE LA PARTE 'A' DENTRO DE LA PARTE 'B' Y DESPUES LA MENEAN COMO SI SIGUIERAN LAS ESPECIFICACIONES DE LOS DIBUJANTES! ¡Y YA ESTA! LLEVA SOLO CINCUENTA SEGUNDOS... ¿COMO PUEDE ALGUIEN ARRUINARLO?
¡RECUERDEN ESTAS SIMPLES INSTRUCCIONES Y YO NO ME VERE MAS FORZADO A SER TESTIGO DE ESCENAS TAN RIDICULAS COMO ES MI DOLOROSA OBLIGACION DEJAR ASENTADAS EN ESTA COLECCION DE MIS OBSERVACIONES SOBRE EL SEXO HUMANO!
Guiòn y Dibujos: Hunt Emerson.

Distribución Lara Fountain

Y QUE ME DICEN DE LAS PRESIONES EJERCIDAS SOBRE USTEDES HUMANOS POR SU APARIENCIA PERSONAL? COMO TANIA ACÁ... ESTEREOTIPADA COMO UNA MUJER DOMINANTE POR SU ASPECTO, LO QUE DE VERAS LE GUSTARIA...
...SERIA QUE ALGÚN HOMBRE CORPULENTO LE DIERA ORDENES!
¡TANIA! ¡VE INMEDIATAMENTE A TENER UN ORGASMO!
SI SEÑOR
ES TRISTE ¿NO? ES ESA NEGACIÓN A COMUNICARSE SUS DESEOS - HASTA A USTEDES MISMOS - LO QUE LOS HACE A USTEDES LOS HUMANOS...
...UNA BANDA DE PAJEROS!
WANK WANK WANK WANK WANK WANK
¿POR QUÉ NO SE DICEN LO QUE QUIEREN?
¡ESTA BIEN! ¡LO HAREMOS!
Y ASÍ, EN TODAS PARTES, SE SUCEDEN ESCENAS COMO ESTA...
...EH...RENÉ...EH... ¡YO REALMENTE QUIERO ACABARTE SOBRE TODAS TUS TETAS MIENTRAS VOS ESTAS USANDO UNA CARETA DEL PATO DONALD!
...EH...BORIS...EH... ¡YO REALMENTE QUIERO QUE COJAMOS EN PÚBLICO, CON OTRAS DOS PERSONAS Y UNA ASPIRADORA!
CATRONISING SMILE
¡PERVERTIDO ASQUEROSO!
¡ES POR ESO QUE NO NOS COMUNICAMOS, GATO DE MIERDA!
¡AH! YA VEO ¡MIAUUU!

FIN

FIRKIN
HUNT EMERSON and TYM MANLEY -- with a hat-tip to SPIKE MILLIGAN
MASACRE DEL DIA DE SAN VALENTIN
¡COMAN FLE-CHAS, BOBOS!
¡AAAG! ¡NO! ¡YO NO! ¡HAY TANTAS COSAS QUE AÚN TENGO QUE HACER POR LA HUMANIDAD!
TWANG
¡EH! ¡NO ME DOLIÓ PARA NADA!
¡JE, JE! ¡TODAVÍA NO, PERO ESPERA!! TE ENAMORA-RÁS DE...
...EL PRIMER EJEMPLAR FEMENI-NO QUE VEAS!
¡DIOSA! ¡CÓMO TE AMO! ¡DÉJAME BESAR ESOS LABIOS PERFECTOS!
¡DEJA QUE MIS MANOS DISFRUTEN ESOS PECHOS PERFEC-TOS! ¡DÉJAME RASGAR EL VELO DE SATÍN ENTRE TUS MUSLOS Y SUMERGIR MI LENGUA CALIENTE ADEN-TRO DE...
¡MILLIGAN VAMOS!
SÍ SU SEÑORÍA...
SLAM!
¡NOS SIGUE! ¡MÁS RÁPIDO, MILLIGAN!
DÉJAME... DÉJAME
¡ENSEGUIDA SEÑORA!
¡CONTINÚA SIGUIÉNDONOS! ¡MÁS RÁPIDO! ¡MÁS RÁPIDO!
¡ESTAMOS EN 120, SEÑORA!
JOVEN, ¡DEJE DE SEGUIRME!
¡NO PUEDO! ¡MI SACO ESTÁ ENGANCHADO EN EL AUTO!
SLAM!
¡ME SIGUE UN ADMIRA-DOR ENARDECIDO! ¡PON-GAN ESTA COSA EN EL AIRE EN SEGUIDA!
SÍ, SU MAJESTAD...

CLARO QUE TODAVÍA SOY UNA MUJER ATRACTIVA, PERO... UN JOVEN EXTRAÑO...
VOOOOOM!
¡EPA!
¡JOVEN! ¡DEJE MI AVIÓN!
¡NO PUEDO! ¡MI SACO SE ENGANCHÓ EN LA PUERTA!
¡UNA MUJER SÓLO PUEDE SOMETERSE A TANTA PASIÓN! ¡DÉJELO ENTRAR, MILLIGAN Y HÁGALO LAVAR!
¡SI, MYLADY!
¡Y ASI LOS AMANTES SE PREPARAN PARA LA PASIÓN!
¡AL FIN - LA TOILETTE!
¡TÓMAME! ¡TÓMAME!
AK AK AK AK AK AK AK
¡PENETRA LAS PROFUNDIDADES DE MI MISTERIO FEMENINO! ¡YA!
¡POR FAVOR! COJEME!
¡ESTOY TRATANDO! PERO ALGO ANDA MAL... ¡NO LA PUEDO METER! ...AGG... UF! ¡AY!
POP
PRRRRRRRR
¡ENTONCES ES AHÍ DONDE CAYÓ LA FLECHA!
AK AK AK AK AK
POR SUPUESTO, A MI LA FLECHA NO ME AFECTÓ... ¡FUI A ETON!
REPARTÍA MERCADERÍAS...
¿VEGETALES VERDES?
MÁS BIEN DE UN COLOR AMARILLENTO... ¡LOS VEO, MIAU!

FIN

¿COMO SE FILMA UNA PELICULA PORNO?

PRIMERA PARTE

Todo el mundo alquila filmes condicionados, y hay quienes incluso se animan a comprar uno para tener en casa y ver en esos momentos especiales. Pero son pocos los que saben cómo se filma una de estas películas, quién recluta a los actores y qué sienten las actrices frente a las cámaras. En esta primera parte de la nota, revelamos algunos de los tantos interrogantes. Si le gusta el género, no puede dejar de leer lo que sigue.

Escribe el Lic. L.J. Occhio

Hace una década eran difíciles de encontrar.

Sin embargo, a partir de la llegada de las videocaseteras y —sobre todo— de la instalación de televisores en los albergues transitorios, las peliculas condicionadas ya han perdido ese oculto encanto de antes.

El auge que tuvo este tipo de filmes en nuestro país no deja de ser asombroso: en su momento cumbre —no hace muchos años—en un mismo mes el público podía encontrar hasta cincuenta títulos nuevos.

Semejante consumo no hizo más que convertir el género en motivo obligado de charla. Fue así como en cada mesa de café comenzó a hablarse de tal o cual película, de esta u otra escena sexual, naciendo incluso los primeros "expertos" en el tema, capaces de recomendar títulos de acuerdo con los gustos particulares, o de recordar los nombres y apellidos de los actores y actrices más conocidos.

Todo este tratamiento del mundillo del cine porno trajo consigo ineludibles preguntas, que por lo general no pudieron ser respondidas ni aun por los más entendidos. Porque, lógicamente, tras unas cuantas copas y después de una hora de charla acerca de la última producción porno, los participantes de la conversación comenzaban a preguntarse obviedades como *"¿A las minas no las reconocen cuando después caminan por el barrio?", "¿Cómo hacen los tipos para durar tanto?"* o *"¿Ganarán bien por estar cogiendo todo el día?"*.

Responder a todos los

interrogantes originados en todas las mesas de café es una tarea imposible.

No obstante, tras analizar cómo nacen y se producen estas filmaciones, y contando además con los testimonios de varios de sus artífices —desde empresarios hasta actrices, pasando por directores—, quizá podamos tener más claras cuestiones fundamentales que hacen a este género cinematográfico.

Quién sabe si hasta no quedemos en condiciones de parecernos a uno de esos "expertos".

EL DINERO

¿Qué hace falta para rodar una película porno?

Lo de siempre: dinero.

Sin embargo, en casos como éste la aparición de capitales no suele ser demasiado complicada, pues la inversión de algunos pesos en una película porno es considerada por los

especialistas como de simple recuperación. Lo que se llama "un negocio seguro".

"Quizás ahora no tanto —comentó un distribuidor nacional de videos porno—, *pero si alguien hubiese venido a ofrecerme poner guita para filmar una película condicionada hace cinco años, no lo hubiera pensado ni un segundo. En aquel entonces se distribuían las porquerías más grandes que cualquiera pueda imaginarse. De sólo pensar lo que hubiese sido la aparición de una porno nacional de cierto nivel, económicamente hablando, se me pone la piel de gallina. Hoy ya la gente está más habituada, no tan desesperada, y además tenemos en el mercado películas que, dentro del género, son muy buenas. El negocio ya pasó, lamentablemente."*

Pero dejemos las penas del empresario de lado y sigamos con los pasos previos al rodaje de un filme porno. El dinero ya está. ¿Qué se hace, entonces?

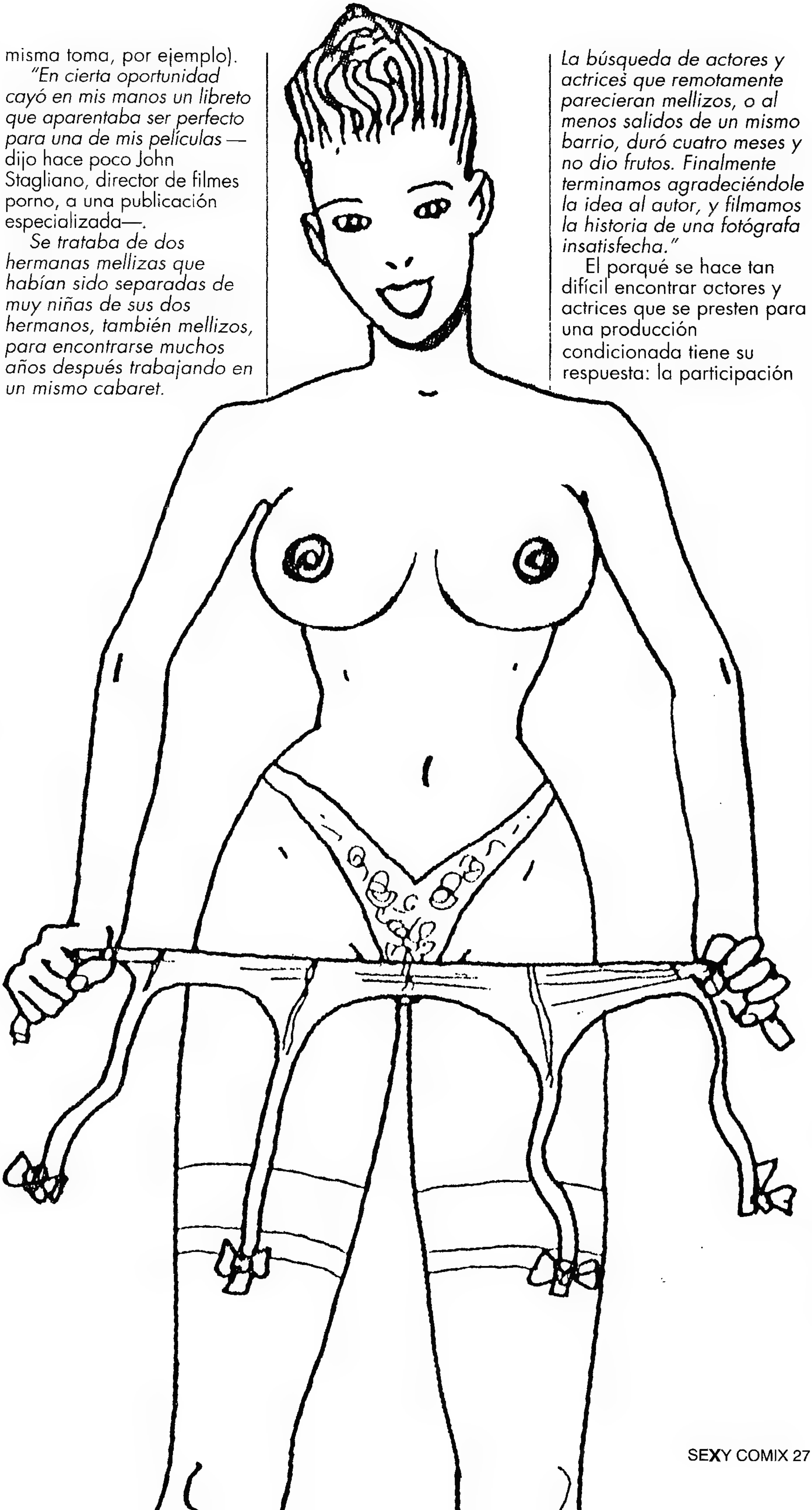
Comienza una de las etapas que más dolores de cabeza traen a productores y directores: la búsqueda de los actores.

En otro tipo de películas se debería comenzar por encontrar un buen libreto para luego sí ir en busca de los actores que den el *"phisique du rol"*. Pero para una película porno se trabaja a la inversa, justamente porque el libro no interesa. Llegado el caso, la idea original puede cambiarse hasta convertir la trama en algo totalmente diferente. Lo primero en modificarse es el guión, por lo cual el guionista es una persona que, en la mayoría de las películas porno, sólo está presente para dar letra en el mismo momento de la filmación, con la intención de evitar errores tales como repetición de palabras o fallas en el argumento (que un mismo actor diga ser el tío y el sobrino en una misma toma, por ejemplo).

"En cierta oportunidad cayó en mis manos un libreto que aparentaba ser perfecto para una de mis películas —dijo hace poco John Stagliano, director de filmes porno, a una publicación especializada—.

Se trataba de dos hermanas mellizas que habían sido separadas de muy niñas de sus dos hermanos, también mellizos, para encontrarse muchos años después trabajando en un mismo cabaret. La búsqueda de actores y actrices que remotamente parecieran mellizos, o al menos salidos de un mismo barrio, duró cuatro meses y no dio frutos. Finalmente terminamos agradeciéndole la idea al autor, y filmamos la historia de una fotógrafa insatisfecha."

El porqué se hace tan difícil encontrar actores y actrices que se presten para una producción condicionada tiene su respuesta: la participación



en una porno anula inmediatamente la carrera actoral de cualquiera, sobre todo si se pretende actuar más adelante en las llamadas producciones "serias".

En el caso de las modelos sucede algo parecido: una mínima aparición en uno de estos filmes significa la marginación definitiva de las pasarelas y los desfiles.

Y otro tanto pasa con todos aquellos que no son actores pero tienen actividades fijas. Un empleado bancario, una secretaria o un mozo de bar pueden verse en la calle al día siguiente de haber sido descubiertos actuando en una de estas películas.

Claro que los problemas no terminan allí, pues aun suponiendo que los productores descubran una actriz bonita que no tiene ambiciones cinematográficas serias, que no es modelo ni tiene otro empleo fijo, la contratación muchas veces queda trunca por los obvios inconvenientes familiares. No faltará quien, tarde o temprano, llegue a la casa de los padres de la mujer con el casete bajo el brazo, y le muestre a toda la familia, después de cenar,

las cosas a las que se ha dedicado la niña del hogar.

"He tenido frente a mí infinidad de bellezas dispuestas a soportar las peores escenas sexuales que puedan imaginarse, incluyendo fist fucking (N. de la R.: penetración con el puño) *y tomas con animales. Sin embargo, a la hora de firmar contrato, estas mujeres tomaban sus carteras y se iban porque no soportaban la idea de que las vieran sus amigas o sus vecinos"*, dijo Samuel O'Brien, dueño de una agencia dedicada exclusivamente a la búsqueda de actrices porno, en Los Angeles.

Pero O'Brien no sólo ha tenido fracasos, según muestra la realidad.

LOS CANDIDATOS

"La búsqueda, por lo general, es ardua, pero finalmente siempre encontramos algo bastante similar a lo que buscamos —siguió contando el veterano empresario—. *Todos mis años al frente de esta agencia me permiten hoy afirmar que el 90 por ciento de los actores y actrices porno provienen de uno de los siguientes grupos: prostitutas, desempleados, travestis y homosexuales."*

Con respecto a estos últimos hay un dato significativo que revela hasta qué punto los gays han incursionado en el mundo porno: son muchas las actrices que obligan a los productores a proporcionarles una pareja gay para las tomas sexuales.

Pero, más allá del dato, surge aquí el interrogante de cómo se selecciona a los futuros protagonistas.

El asunto no tiene mayores secretos. Obviamente, las facultades actorales carecen de importancia, y la búsqueda se orienta básicamente a partir de dos requisitos fundamentales: un buen pene en los hombres y notables curvas en las mujeres, mucho mejor si vienen acompañadas de un busto superior a los normales.

El resto es rutina. Tanto hombres como mujeres son fotografiados desde todos los ángulos, incluso fingiendo orgasmos, y este material va a parar a un archivo donde luego buscan los directores o productores de acuerdo con sus necesidades.

"Una vez que un director creyó encontrar a dos mujeres que supone apropiadas para su filme —comentó Brian Alphis, gerente de una de las agencias de selección de actores más grandes de los Estados Unidos—, *les hace una prueba: convoca a las dos actrices para un mismo día en el estudio, y allí mismo les indica la escena que pretende ver. Depende la capacidad de las chicas que el director quede conforme, pues por lo general no hay una segunda oportunidad. Son buenas o no. Si una de las dos no pone empeño, el dúo falla y la búsqueda se reanuda con otro par de mujeres."*

Si bien es cierto que en el momento de la prueba no faltan actrices dispuestas a complacer a quien las está viendo, por lo general el soborno sexual no está bien visto en el ambiente.

"Me pasó durante el casting de mi primer trabajo —confesó en sus memorias

un ahora veterano director de películas porno—. *Mi aspecto joven e inexperto seguramente despertó ciertas ideas en las dos actrices que había convocado. Las mujeres eran maduras, justamente porque el papel así lo exigía, y les ordené que ensayaran una escena de lesbianismo con implementos. Me senté en una cama y las actrices se tiraron sobre otra. Dos minutos más tarde, no bien habían terminado de quitarse la ropa mutuamente con caricias profesionales, una de ellas se me acercó e intentó abrirme el cierre del pantalón para hacerme una fellatio. Recuerdo que me paré, apagué las luces del*

set y les dije que esto era un trabajo, no diversión. Les di las gracias por sus dos minutos perdidos y nunca más las vi. El hecho debe haberse comentado en el ambiente, porque nunca más trataron de sobornarme sexualmente para obtener un papel."

Suponiendo que un director finalmente resulta conforme con la actuación de los candidatos, cada cual se va para su casa y quedan en firmar un contrato a la brevedad, contrato que también tiene sus cláusulas especiales y que normalmente da mucho de que hablar en el mundo porno.

LA FIRMA

Como en la mayoría del papeleo legal, en muchos contratos figura la llamada "letra chiquita".

Una vez que una actriz ha puesto su firma en él, puede encontrarse, entonces, con que no sólo debe filmar la película sino también hacer de acompañante del hijo del productor, en la vida real, sometiéndose a todas sus exigencias. En los peores casos, muchas actrices debieron volar a diversos países asiáticos para satisfacer a empresarios y políticos, pues así estaba indicado en el texto.

Como contrapartida, hay que destacar que los contratos defienden a los actores en todo lo referente a la salud.

Con el advenimiento del SIDA, los controles sanitarios, habitualmente estrictos, se han convertido en verdaderos exámenes integrales, capaces de detectar hasta la menor alteración física.

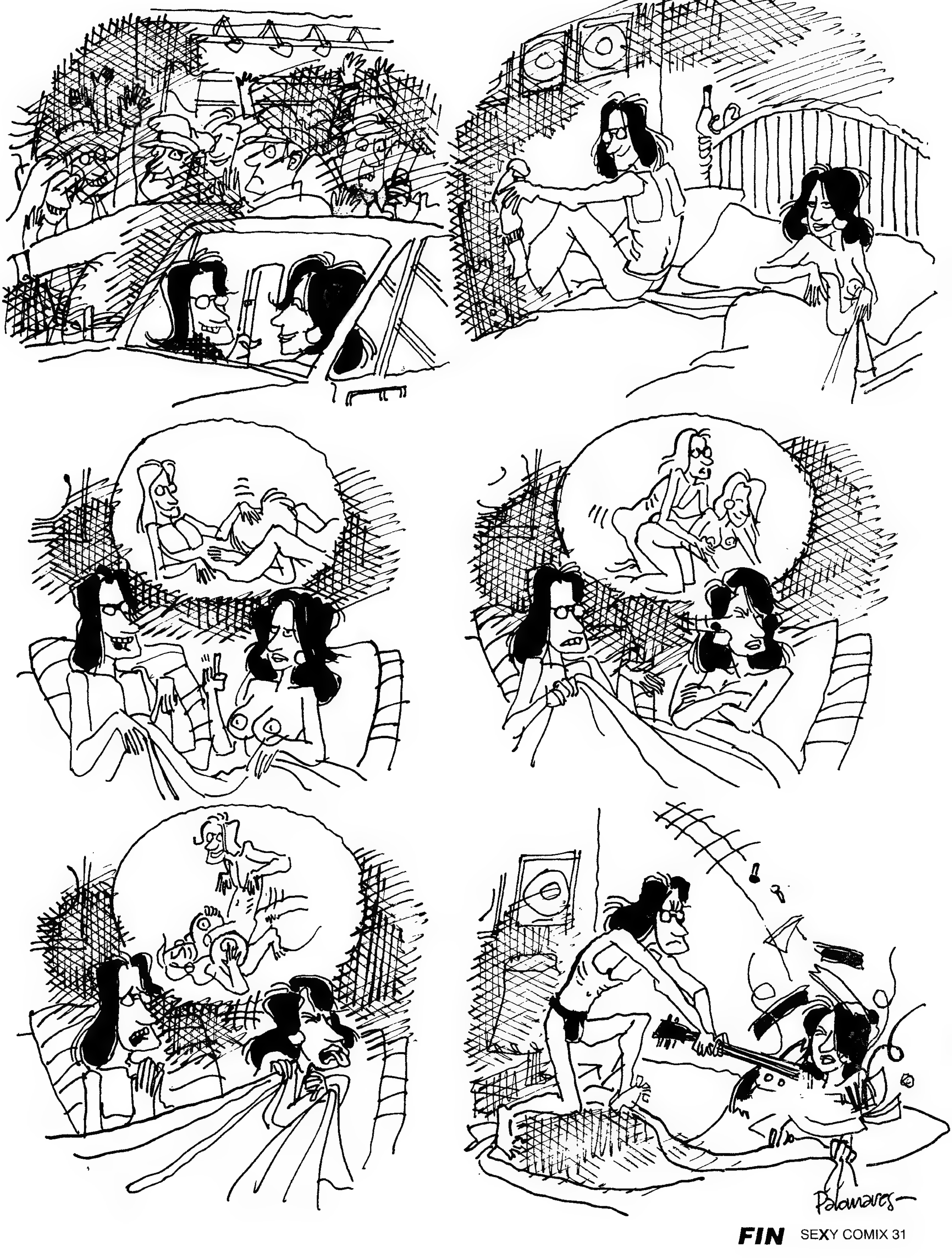
Semejante preocupación por los actores no es filantrópica ni gratuita: todas las pruebas se hacen para proteger a los empresarios de posibles demandas de los actores, que bien pueden ir desde acusaciones de embarazo hasta contagios de enfermedades venéreas.

Dentro de los ítems atípicos de todo contrato, figuran cláusulas tales como la facultad que adquieren los productores para hacer cambios en los físicos de las actrices, ya sea con intervenciones quirúrgicas, liftings o aplicación de siliconas. Una actriz puede comenzar el año siendo rubia de poco busto y muslos poderosos, y terminar seis meses después con el pelo teñido de negro, implantes de siliconas en ambos pechos y un par de muslos afinados por el bisturí.

Gajes del oficio.

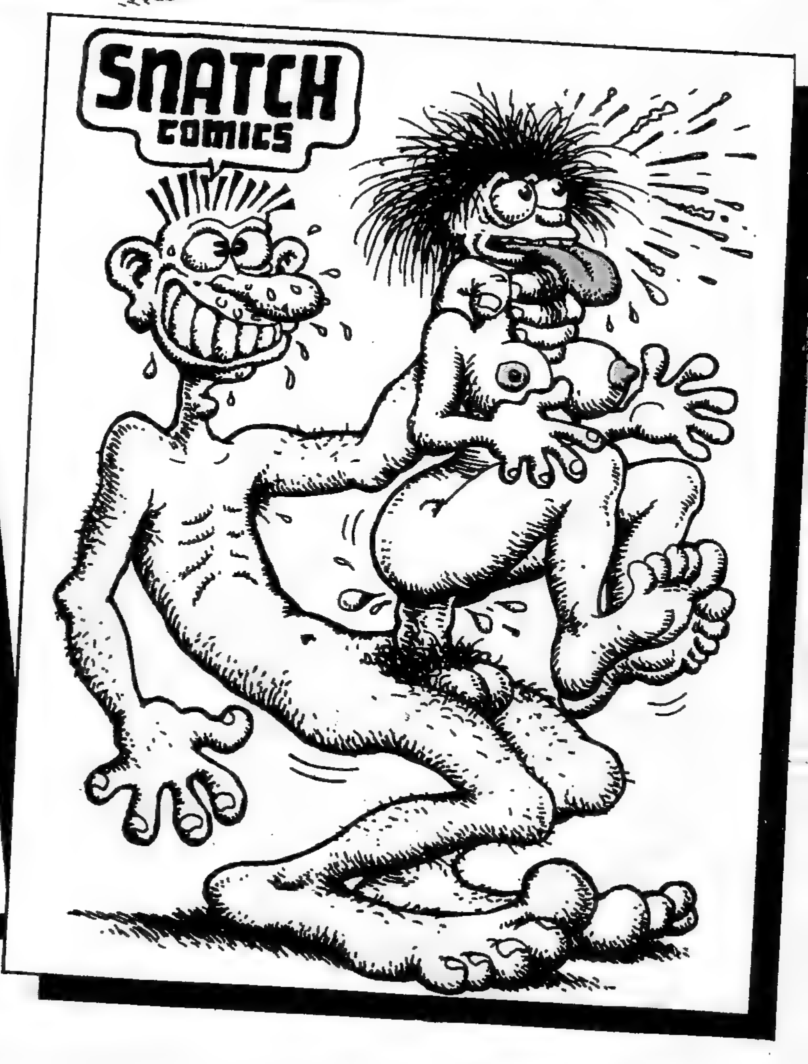
Continuará en el próximo número

SEXO Y ROCK por Palomares.



FIN

ROBERT CRUMB: SEXO, CARTOONS Y MUSICA



A la hora del reparto de títulos, **Robert Crumb** es considerado nada menos que el padre del "underground".

Sin embargo, tal distinción no le llegó fácilmente. Fue a mediados de los '60 cuando empezó a tratar temas considerados tabú para los comics de la época, ya fuera para la prensa y la sociedad en general, como para los propios comics books.

Pero hagamos un poco de historia.

Con tan sólo 15 años, y ya dueño de una cuota de irreverencia y anticonvencionalismos desusada, llevó adelante, junto a su hermano, la revista ***"FOO"***.

Años más tarde, luego de su graduación, se trasladó a ***Cleveland***, donde comenzó a trabajar en una compañía de tarjetas de felicitación. En 1964 se radicó en ***Atlantic City***, donde eligió como medio de vida el retrato de turistas en la playa, trabajo que no le resultó difícil dada la experiencia que había adquirido en ***Nueva York*** —empleado por la revista ***"Help"***— con sus dibujos sobre Harlem.

Fue en esa época que se casó y visitó durante seis meses Europa, y sólo un poco más tarde, a mediados del '65, su estilo sufrió un cambio radical. El propio ***Crumb*** lo adjudica a su adicción al LSD pero su cuñado, por el contrario, sostiene que se debió a su empeño por imitar el estilo de los comic books de los años '40 que tanto lo habían impresionado.

No se puede dejar de mencionar que fue el creador de ***Zap Comic***, lo que no le quitó tiempo para colaborar con innumerables publicaciones under, entre otras ***"Yellow Dog"***, ***"Stone Picture Parade"*** y ***"Slow Death"***. Semejante actividad hizo que nacieran personajes tales como Whiteman —un americano medio sexualmente reprimido—, ***Angel Foo Mc. Spade*** —una amazona africana totalmente liberada, la gigantesca ***Yetti*** y otros.

En el conjunto de su obra no hubo sector de la sociedad que no se sintiera ofendida por sus feroces sátiras. Las feministas, por ejemplo, lo atacaron porque siempre presentaba a las mujeres como objetos sexuales sin cerebro. Y todos quienes militaban en política, por sus críticas tanto a la derecha como a la izquierda.

Su personaje quizás más conocido fue ***Fritz el gato***, a quien mató en su última historia por no haber quedado conforme con el resultado obtenido tras su paso por el cine (fue la primera película de dibujos animados clasificada con una "X", lo que la hizo no apta para menores de 18 años).

Otra creación inolvidable fue ***Mr. Natural***, especie de santón siempre acompañado por su joven discípulo ***Flakey Foont*** —a quien nunca pudo responder sus preguntas—, y su compañera ***Ruth Schwartz***.

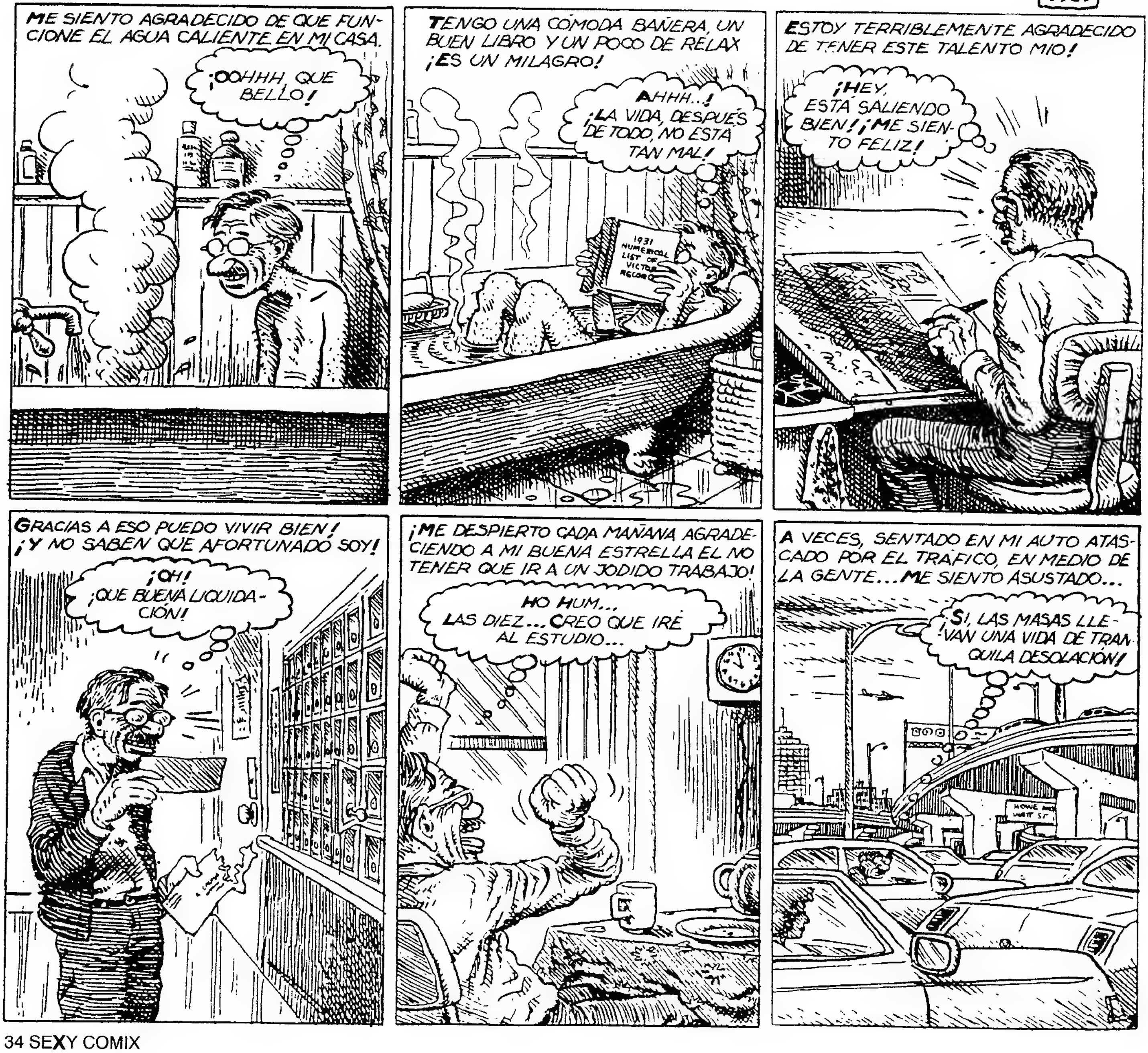
Dentro de su tempestuosa vida, ***Crumb*** le hizo un importante lugar a la música. Llegó, incluso a formar su propio grupo —***"R. Crumb and the cheap suit serenaders"***—, donde tocó el bajo y cantó. Esta pasión musical se vio reflejada también en la colección de mini retratos de grandes músicos de aquella época, que pintó sobre naipes.

En una palabra, puede decirse que ***Crumb*** fue su mejor personaje.

OKAY, SOY UN ASQUEROSO, UN LLORÓN DESCONTENTO ¡USTEDES ESTAN CANSADOS DE ESCUCHAR EN QUE MISERABLE JODIDO PLANETA, VIVIMOS!... ESTAN HARTOS DE TODAS MIS PERORATAS ACERCA DE AQUELLO QUE ODIO ¿POR QUE TENGO QUE SER TAN NEGATIVO? BUENO EL HECHO ES QUE RESULTA MÁS DIVERTIDO SEÑALAR EL LADO PODRIDO DE LA VIDA YA QUE EL SANO ES ABURRIDO A MORIR... SE CORRE EL RIESGO DE QUE TODO PAREZCA MUY BONITO, MUY AGRADABLE. PERO CREANME, HAY TANTAS COSAS POR LAS CUALES CADA DIA, YO...

ESTOY AGRADECIDO! ESTOY AGRADECIDO!

©R. CRUMB 1989



Distribución Lora Fountain

¡ESTOY SATISFECHO! ¡ESTOY SATISFECHO! EN MI JUVENTUD TENÍA ESTAS TERRIBLES COMPULSIONES SEXUALES ~ VIVÍA EN UN OSCURO POZO DE DEMENTES MASTURBACIONES MENTALES...
JAMÁS, EN MIS SUEÑOS MÁS PERVERSOS, HUBIERA ESPERADO QUE SE HICIERAN REALIDAD ESTOS TURBIOS OBSCENOS DESEOS... PERO AÑOS MÁS TARDE TAL COSA SUCEDIÓ ¡HASTA EN LOS DETALLES MÁS INSIGNIFICANTES (DESPUÉS DE LA FAMA LÓGICAMENTE)
DIOS GULP GASP
ESPUELAS CUYO TINTINEO FORMA PARTE DEL JUEGO.
SI-I-II, ESTOY SATISFECHO - TENGO MIS RECUERDOS, CAROS MOMENTOS QUE ME TRANSPORTAN HACIA EL PASADO. A MI NIÑEZ
¡AHHH, LAS MUJERES! ¡¡QUIÉN PUEDE ENTENDERLAS!! POR QUÉ HACEN LO QUE HACEN, PORQUE LES GUSTA O NO ALGO ¡¡ME HARÁN ENLOQUECER!!
ME VUELVEN LOCO DE DESEO! ¡ESTOY COMPLETAMENTE A SU MERCED!
OH BAY-BEE!
RRIP
TIPO ANSIOSO!
PANT PANT
KLIP KLIP KLIP KLIP
PERO HE SIDO AFORTUNADO ¡OH, MUY AFORTUNADO! ALGUNAS DE ELLAS ME HAN PERMITIDO ACTUAR A MI MANERA.
BUENO, TODOS TIENEN NECESIDAD DE AMOR
SIN EXAGERACIÓN
LUNGE
GLOM
POSIBLEMENTE, LES GUSTE TAMBIÉN A ELLAS ¡NO SÉ! ¡A VECES PARECE, PERO... BAH, QUIÉN LO SABE?!
SPLAP!
BÉSAME, GRANDÍSIMA ESTÚPIDA!
HUMP HUMP
HE CONOCIDO MUCHAS MUJERES - FANTÁSTICAS. NO SE LAS PUEDE DESCRIBIR CON PALABRAS - NI CON IMÁGENES - CADA UNA DE ELLAS TENÍA ALGO ESPECIAL...
COMO ESTA MUJER DE QUIEN ME ENAMORÉ A PRINCIPIO DE LOS SETENTA... ELLA ERA TAN... TAN BELLA... CONTINÚO EXCITÁNDOME TODAVÍA AHORA, PENSANDO EN ELLA.
TSK, ¡NO CREO HABER TENIDO NUNCA UN HERMOSO CUERPO
OH ERA UN FENÓMENO DE LA NATURALEZA.

Y ESTA - TODAVIA NO CONSIGO PODER HABLAR DE ELLA (ME AGARRAN PALPITACIONES) AH, MIA, MIA.
ESTA ESTABA LLENA DE SORPRESAS Y ESTREMECIMIENTOS IMPREVISIBLES - TOTALMENTE IMPENETRABLE ¡¡PERO TAN DIVERTIDA!!
TOSCA MUCHACHA CAMPESINA¡ INCREIBLEMENTE FUERTE!
¡SOY UNA ESPECIE DE CAMIÓN EN EL CAMINO DE LA VIDA!
ESTA ¡OY! ¡ERA UN PROBLEMA!
ODIABA SU CUERPO DE DIOSA DE LA FERTILIDAD
¡LOS CABELLOS MAS FUERTES Y EL CULO MÁS GORDO DE TODOS LOS TIEMPOS!
¡Y ESTA - OTRO PROBLEMA!
¡ESTA COMPLETAMENTE LUNÁTICA!
¡OTRA LUNÁTICA, PERO ADORABLE
BUENO, AQUI ESTAN LAS "MUJERES DE CRUMB". MÁTENME AHORA, MORIRÉ FELIZ. GRACIAS, CHICAS, A TODAS USTEDES. LAS HE APRECIADO
...INTERESANTE...AHORA QUE LO PIENSO...MUCHAS DE ESTAS MUJERES TENÍAN UNA DENTADURA DESPAREJA...
OH, UN MOMENTO ~ ME OLVIDÉ DE UNA, AQUELLA A QUIEN LE ESTOY MAS AGRADECIDO ~ ¡MI ESPOSA, POR SUPUESTO!
¡PERO HAZME EL FAVOR!
LA VIDA MATRIMONIAL ES DURA PERO NOSOTROS ESTAMOS CASADOS DESDE...
DIECISEIS AÑOS...
DIECISEIS AÑOS JUNTOS...Y CONTINUAMOS GUSTANDONOS Y HABLANDONOS ~ ES MARAVILLOSO.
HEY, ES TREMENDA DE VERAS... ¿PERO PORQUÉ SIGUE MAQUILLANDOSE CON ESE RUBOR ROJO OSCURO?
¡CALLATE!

CONTINUAMOS ESTIMÁNDONOS EL UNO AL OTRO ¡ELLA SIN EMBARGO, ES EXAGERADAMENTE CELOSA!, ¡Y LLEGA A PEGARME!
OHH, AH... AHOO! AGH AGH—
¡BUENO? ¿QUE TIENES? ¿QUE DIABLOS TE PASA? ¡ARRIBA!
RISITA...
LO MÁS MARAVILLOSO ES QUE CONTINUAMOS PRACTICANDO EL SEXO SALVAJE, MÁS QUE NUNCA, AHORA. ES UN ARTE, CUANDO ESTÁS CASADO DESDE HACE TANTO TIEMPO. CREO QUE DEPENDE MUCHO DE CUANTO SE LO TOME EN CUENTA.
QUEDATE ASI! HEH. HEH.
PUSH!
PIERNAS AERÓBICAS
MIS ZAPATOS SEXY PREDILECTOS
SI QUIEREN VERME CON EL CEREBRO TOTALMENTE REBLANDECIDO, ESPEREN SORPRENDERME CON MI BELLA BRILLANTE, MULTIDOTADA HIJA. NO CONOZCO LA OBJETIVIDAD CUANDO HABLO DE ELLA ¡ME DERRITO CUANDO SIENTO SUS SUAVES DEDITOS!
¡QUE HINCHA PELOTAS ¿CUANDO ME LLEVAS A DISNEYLANDIA? ¡TENGO HAMBRE! ¿ME COMPRAS UN HELADO MEGAGALACTICO?
¡COMO, NO TESORITO!
¡NO ME HAGAS COSQUILLAS EN LOS PIES Y EN LAS AXILAS!
FIDGET SQUIRM
ESTOY CONTENTO QUE SEA UNA MUJERCITA FEROZ. SABEN ¡ES SIEMPRE DURO PARA UN PADRE ADMITIR QUE HAYA HOMBRES EN CONDICIONES DE LLEVARSELA LEJOS!
LOOOOOo
SOPHIE, ES HORA DE LAVARTE LOS DIENTES Y, UH!
JESÚS PERO MIRALA...
AH, SI... ESTOY HUMILDEMENTE AGRADECIDO POR TODAS LAS SEGUNDAS CHANCES QUE HE TENIDO EN CADA COSA QUE HE INTENTADO. HE TENIDO UNA SEGUNDA OCASIÓN: FAMILIA, ÉXITO, ESTABILIDAD MENTAL...
HE COMENZADO CON EL PIE EQUIVOCADO PERO, EN ALGÚN MODO, LO CONSEGUÍ... SI, LA VIDA ES DURA, HAY OBSTÁCULOS... ¡ES ASÍ LA COSA!
PERO USTEDES LO SABEN, NO ESTÁ TAN MAL SI LOGRAS SER PERSISTENTE, SI TUS VALORES NO SON DEMASIADO MEZQUINOS Y NO TE GOLPEAN DEMASIADAS CALAMIDADES.
ES COMPLICADO, Y SIN EMBARGO, NO LO ES...
TEN LOS OJOS ABIERTOS Y MIRA A TU ALREDEDOR. VIVE Y APRENDE. NO TE DESLICES POR EL TUNEL DEL ALCOHOL O DE LA DROGA O BOLUDECES SIMILARES! ¡ESTARÁS EN LO GRANDE!
RINDE AL CESAR LO MENOS POSIBLE Y VE ORGULLOSO HACIA ADELANTE
SON MUCHAS LAS EQUIVOCACIONES, ES VERDAD, PERO FRECUENTEMENTE, LOS PROBLEMAS SE LOS CREAN LOS MISMOS HOMBRES CON SUS BOLUDECES. ESTA FUE MI EXPERIENCIA. CIERTAMENTE SIGO CREYENDO EN EL SOCIALISMO ES EL MODO DE VIDA MÁS CIVILIZADO QUE CONOZCO.
PERO, HOY DIA, MI CONSEJO ES: ¡APRENDE UN ARTE O UN OFICIO Y MANTEN TU INTEGRIDAD!
PUEDE SER UNA VIDA AGRADABLE, DE VERAS, CON ESFUERZO Y UN POCO DE CULO ~ NO QUERRÍA QUE PARECIESE QUE ESTOY LLEVANDO AGUA A MI MOLINO ~ CIERTAMENTE, LOS DIOSES, ALLÁ ARRIBA, HAN FACILITADO, MI VIDA Y, CREANME, ¡LES ESTOY AGRADECIDO!
GRACIAS!
END

Llegó el libro inédito de

MANARA

HOMBRE DE PAPEL

Una historia de pasiones cruzadas en el imponente marco del oeste americano. Un personaje femenino, Coneja Blanca, que ya tiene un sitial en la historia de los comics.
No te pierdas el -a juicio de la crítica europea- mejor relato gráfico del gran Milo Manara.

Inaugurando la serie

PUERTITAS
COLECCION

PRIMICIA
EN ARGENTINA

YA APARECIO

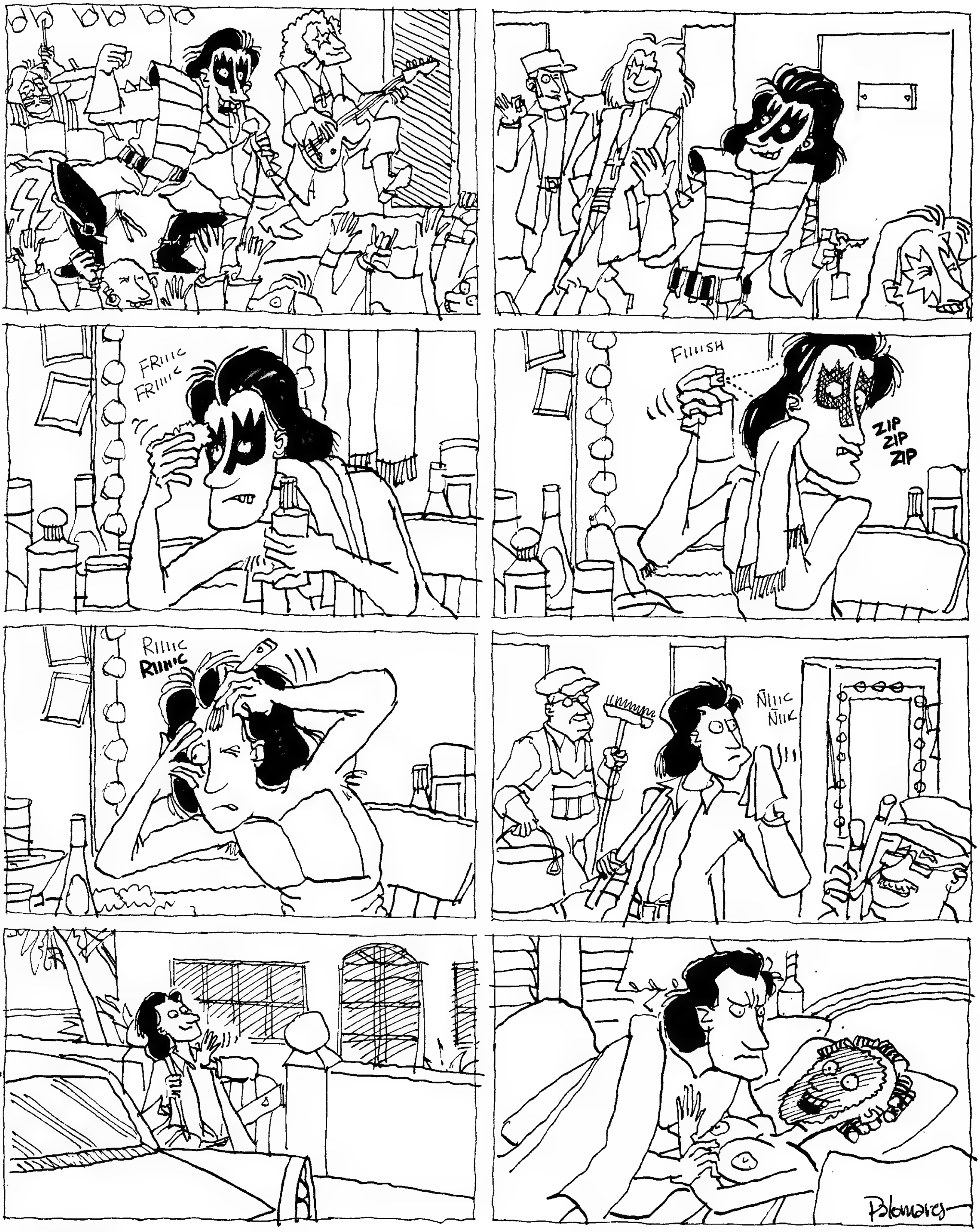
CINE DEBATE / Guión:Meiji-Dibujos:Fermín.

"POR RAZONES FAMILIARES EL SEÑOR PASAVENTO TUVO QUE AUSENTARSE Y NO PUDO ESTAR PRESENTE ...
BIEN, SEÑORAS Y SEÑORES, DAMOS POR COMENZADO EL DEBATE ...
"LA RESPUESTA FUE INMEDIATA.
YO CREO QUE LA PELÍCULA PLANTEA EL TEMA DE LA SOLEDAD DE LA MUJER QUE ...
... BUSCA INFRUCTUOSAMENTE ENCUENTROS CON HOMBRES DE MIEMBROS DESCOMUNALES, CON OBJETOS Y HASTA CON ANIMALES, LA EVASIÓN DE ESE ESTADO DE HONDA ANGUSTIA ...
¡PERDON, YO NO INTELECTUALIZARÍA TANTO LA COSA, PARA MI ES SOLO UNA PELICULA PORNO ... Y PUNTO!
¡¿?!
2

DISCÚLPE PERO NO ESTOY DE ACUERDO; EN LA ESCENA DONDE ELLA LE PRODUCE EL ORGASMO A CINCO HOMBRES A LA VEZ...
...SE APRECIA PERFECTAMENTE EL DRAMA Y LA NECESIDAD DE COMUNICACIÓN DE LA PROTAGONISTA.
¡ADEMÁS ES INVEROSIMIL! ¡YO NO CREO QUE UNA MUJER PUEDA PRODUCIRLES EL ORGASMO A TODOS ESOS HOMBRES JUNTOS!!
¡USTED LO VIO, DOCTORA, HAGA CALCULOS! ¡A DOS ORIFICIOS, DOS MANOS Y UNA BOCA, LA CUENTA DA JUSTA!
¡DEMUESTREMELO!
¡CLAK!
3

"EL DEBATE EMPEZÓ A IRSEME DE LAS MANOS"
¡LO VOY A INTENTAR DOCTORA!
"NO PODÍA CREER LO QUE MIS OJOS ESTABAN VIENDO"
¡BUENO, DALE, VENÍ!
¡YO LO AYUDO COLEGA!
¡YYO
"ERA EL CISMA!"
¡DETENEOS!
NIKI NIKI NIKI NIKI
ORGASMON
meiji 92
FERMÍN
"AL DÍA SIGUIENTE, MUY TEMPRANO LA SECRETARIA DEL SEÑOR PASAVENTO ME CITÓ A UNA REUNIÓN URGENTE"
"¿CÓMO IBA YO A EXPLICARLE TAMAÑO DESPROPÓSITO?...
¡ME VA A HACER UN JUICIO POR DAÑOS Y PERJUICIOS!
"PERO, FELIZMENTE, LAS COSAS NO FUERON COMO YO TEMÍA...
¡ÉXITO TOTAL LICENCIADO CANESSA LE OFREZCO UN AÑO DE CONTRATO PARA SU CINE DEBATE!
FIN

SEXO Y ROCK por Palomares.



CUENTOS PARA LEER EN LA OFICINA

EL HOMBRE Y SU ZORRINO

Un hombre viene viajando en tren con un zorrino en brazos. A su lado una mujer de largas polleras, lo mira con asco. De pronto, entra al vagón un guarda, pidiendo boletos. Entonces el dueño del zorrino le dice a la mujer:

—¡Rápido, rápido, por favor, escóndame el zorrino bajo su pollera, que no lo vea el guarda!

La mujer, espantada, le responde:

—¿Está loco? ¿Y el olor...?

—¡No se preocupe, el animal se acostumbra enseguida!

BROMAS PESADAS

Un grupo de turistas está visitando el Empire State, uno de los edificios más altos de Nueva York. Cuando suben a la terraza para ver toda la ciudad desde allí, se les acerca un tipo, haciendo eses y les dice:

Les juego... ¡hic!... que me tiro desde aquí y... ¡hic!... no me hago nada...

Los turistas lo miran como diciendo "este tipo está totalmente loco". Pero, ante el estupor del grupo, el tipo se sube a la cornisa y se arroja al vacío. Los turistas comienzan a gritar, desesperados, pero de repente ven que el tipo vuelve a subir y cae parado otra vez en la terraza. Lo rodean y el borracho les dice, sonriendo:

—¡Ja, ja! ¡Cómo se asustaron, eh?!... ¡hic!... ¿Saben cuál es el truco? En el piso 20 hay un... ¡hic!... sistema de seguridad... una cortina de aire que... ¡hic!... al llegar allí detiene la caída y te vuelve a... ¡hic! depositar en la terraza...

Entonces, un policía que está mirando la escena, le comenta a otro:

—¡Que lo parió! ¡Este Superman, cada vez que se pone en pedo le da por hacer esta joda!

EL BURRO Y EL MONITO

Una noche se encuentran en plena selva el burro y el monito. Los dos han salido de levante pero no han tenido éxito. Empiezan a charlar y a contarse mutuamente las desventuras. Hasta que de pronto, el burro sugiere:

—*Che, monito, ya que estamos, ¿por qué no nos fifamos entre nosotros? Así, por lo menos, no nos vamos a ir a dormir con las ganas, ¿qué te parece?*

—*Mirá, no sé qué decirte* —responde el simio— *tengo miedo de que se corra la bola y todos se enteren...*

—*No te preocupés, viejo* —dice el burro— *esto queda entre vos y yo...*

Entonces el mono, después de pensarlo un rato, responde:

—*Bueno, está bien, pero yo primero...*

El burro accede y el monito se lo monta. Empieza a sacudirse como un poseso pero al burro no le hace ni cosquillas. Entonces, como para sentir algo, el asno le pide:

—*¡Las bolitas, meteme también las bolitas!*

Así lo hace el mono hasta que termina lo suyo. Se pone entonces el monito en cuatro patas y el burro pela un mástil de descomunales dimensiones. Cuando se lo manda, el monito queda ensartado como una brochette. Entonces, con voz estrangulada, el monito empieza a gritar:

—*¡Las bolitas, meteme las bolitas!*

El burro, extrañado, le pregunta:

—*¿Las bolitas también querés? ¡Te voy a matar!*

—*¡No! ¡Las bolitas de los ojos, metémelas para adentro que se me salieron de las órbitas!*

ALGUNAS MUJERES TIENEN PAJARITOS EN LA CABEZA. OTRAS, MAS ABAJO.

ANIMALES VIOLENTOS

Un grupo enorme de elefantes atraviesa la selva en estampida. Avanzan al galope, volteando lo que encuentran, seguidos por una hormiguita que viene corriendo detrás.

Al llegar a un claro, los elefantes se detienen por fin a beber agua en un arroyo. Entonces la hormiguita los alcanza y aprovechando la pausa, se da vuelta para mirar cómo ha quedado todo y encuentra árboles derribados, chozas pisoteadas, animales muertos, puentes rotos, todo pisoteado. Entonces, dirigiéndose a los elefantes, les dice:

—*¡Che, muchachos, qué lindo quilombo que armamos!*

REGLAS DE CORTESIA

Un joven millonario y de refinada educación tiene un amigo que es nuevo rico y muy ignorante. A los dos les llega una invitación para una fiesta de alta sociedad, adonde se van a reunir los apellidos más ilustres de la ciudad.

El nuevo rico le confiesa a su amigo:

—*Yo mejor no voy. Seguro que voy a meter la gamba a cada rato y se van a reír de mí. Mejor andá vos solo...*

¡Dejate de embromar! —le dice su amigo, —*Vos venís, te sentás al lado mío y me imitás: todo lo que yo hago lo hacés vos y listo...*

Finalmente lo convence y van los dos a la fiesta. El joven culto es ubicado en la mesa al lado de una chica hermosa y el bruto junto a una gorda inmensa. Empiezan a servir los platos y el bruto no se pierde detalle de lo que hace su amigo, para tratar de repetirlo.

De pronto, en un silencio que se hace en la mesa, a la hermosa chica que está junto al muchacho se le escapa un eructo. El joven, instantáneamente se pone de pie y dice en voz alta:

—*Les ruego me disculpen, señores... Creo que estoy algo indispuesto. Si me permiten, me voy a retirar...*

Ante tal muestra de caballerosidad, la chica lo mira con ojos de agradecimiento y admiración, mientras el bruto piensa: "Este sí que se las sabe todas. Ojalá yo tuviera la oportunidad de tener un gesto así".

Un rato más tarde, la gorda que está a su lado se tira un sonorísimo pedo. Todo el mundo se mira horrorizado. Entonces el bruto se levanta y dice:

—*¡Señoras y señores: del pedo de la gorda me hago cargo yo!*

BANANA ANAL

Guión y Dibujos:Ralf König.

?
BAH
¡JA, JA, JA!
¡JI, JI, JI!
¡JO, JO, JO!
KLACK
...ESTO PASÓ ASÍ: ME EMBORRACHÉ CON UNOS AMIGOS Y LES APOSTÉ A QUE ME TRAGABA UNA BANANA CON CÁSCARA Y SIN MASTICAR...
BUENO AYER A LA NOCHE ME FUI A PASEAR AL PARQUE, ME AGARRARON CINCO PUNKS Y COMO BROMA ME METIERON UNA BANANA EN EL CULO...
DR. MOSEBURB. UROLOGO
KLOPF KLOPF
POR FAVOR, TOME ASIENTO EN LA SALA DE ESPERA.
...ENTONCES ME TROPECÉ BAÑANDOME Y CAI DIRECTAMENTE CON EL CULO SOBRE LA CANASTA DE FRUTAS, Y JUSTO...
SEÑOR SUGGEMEIER, POR FAVOR...
SEÑOR SUGGEMEIER. ¿EN QUE PUEDO AYUDARLO?
EH... YO TENGO DOLORES EN EL BAJO VIENTRE...
DESVÍSTASE POR FAVOR...
MMM... ESTO ES RARO...
TAST DRÜCK
MONICA, POR FAVOR, HAGALE UNA RADIOGRAFÍA A ESTE SEÑOR.
AHORA, POR FAVOR, RETENGA UN MOMENTO EL AIRE...
¿PARA QUE LA BANANA NO FERMENTE?

BIEN, YA ESTÁ, PUEDE TOMAR ASIENTO EN LA SALA DE ESPERA.
NO SOBREVIVIRÉ A ESTO.
¡JA, JA, JA! ¡JI, JI, JI! ¡JO, JO, JO!
PARECE QUE ALGUIEN CONTÓ UN CHISTE.
SEÑOR SUGGEMIER, POR FAVOR...
BUENO, VIENDO SU RADIOGRAFÍA PUEDO CONFIRMARLE QUE USTED TIENE UNA BANANA EN LOS INTESTINOS.
¡HO!
¿CÓMO LLEGÓ HASTA ALLÍ?
PARA LA MEDICINA ES UN MISTERIO. ESTO PASA DE VEZ EN CUANDO: A VECES SON BANANAS, A VECES BOTELLAS DE GASEOSAS, A VECES VELAS, PEPINOS, TAMBIÉN PENES DE GOMA...
DE CUALQUIER FORMA, NUESTRA ENFERMERA MÓNICA LE VA A SACAR ESA MISTERIOSA BANANA DE SUS TRIPAS...
...Y ENTONCES ELLA ME SACÓ LA BANANA DEL CULO CON UNA PINZA Y ME DIJO: "LO FELICITO, ES UN VARÓN".
¡SNIF, SNIF!
NEUE POST

FIN

EL GATO PROCAZ presenta:

FIRKINADAS

Chistes, datos y comentarios, para todo momento y cualquier ocasión

UNA CARTA MUY PARTICULAR

"Me querido novio Pepi: quiero decirte que cuando estoy sola pienso en vos; cuando estoy triste, pienso en vos; cuando estoy alegre, pienso en vos. ¿Sabés una cosa, Pepi? ¡Estoy harta de pensar en vos! Me voy con el sodero. Mary."

UN CHISTE RACISTA

¿En qué se diferencian las tetas de una mujer blanca de las de una mujer negra?

En que las de la mujer blanca aparecen en **Playboy**, y las de la negra en el **National Geographic.**

UNA FRASE CÉLEBRE

"Hay dos cosas importantes en la vida: una es el sexo; de la otra no me acuerdo."

Woody Allen.

UNA ANECDOTA

Se dice que Amber Lynn, famosa actriz porno, al comenzar su carrera estaba de novia con un doctor muy serio. Y que el día que tuvo que confesarle su verdadero trabajo, le dijo lo siguiente: **"Querido, tengo malas y buenas noticias para vos. Las buenas son que permanecí virgen: toda mi vagina te pertenece. Las malas son que me la dieron 56 tipos por el culo".**

UN TRABALENGUAS SEXUAL

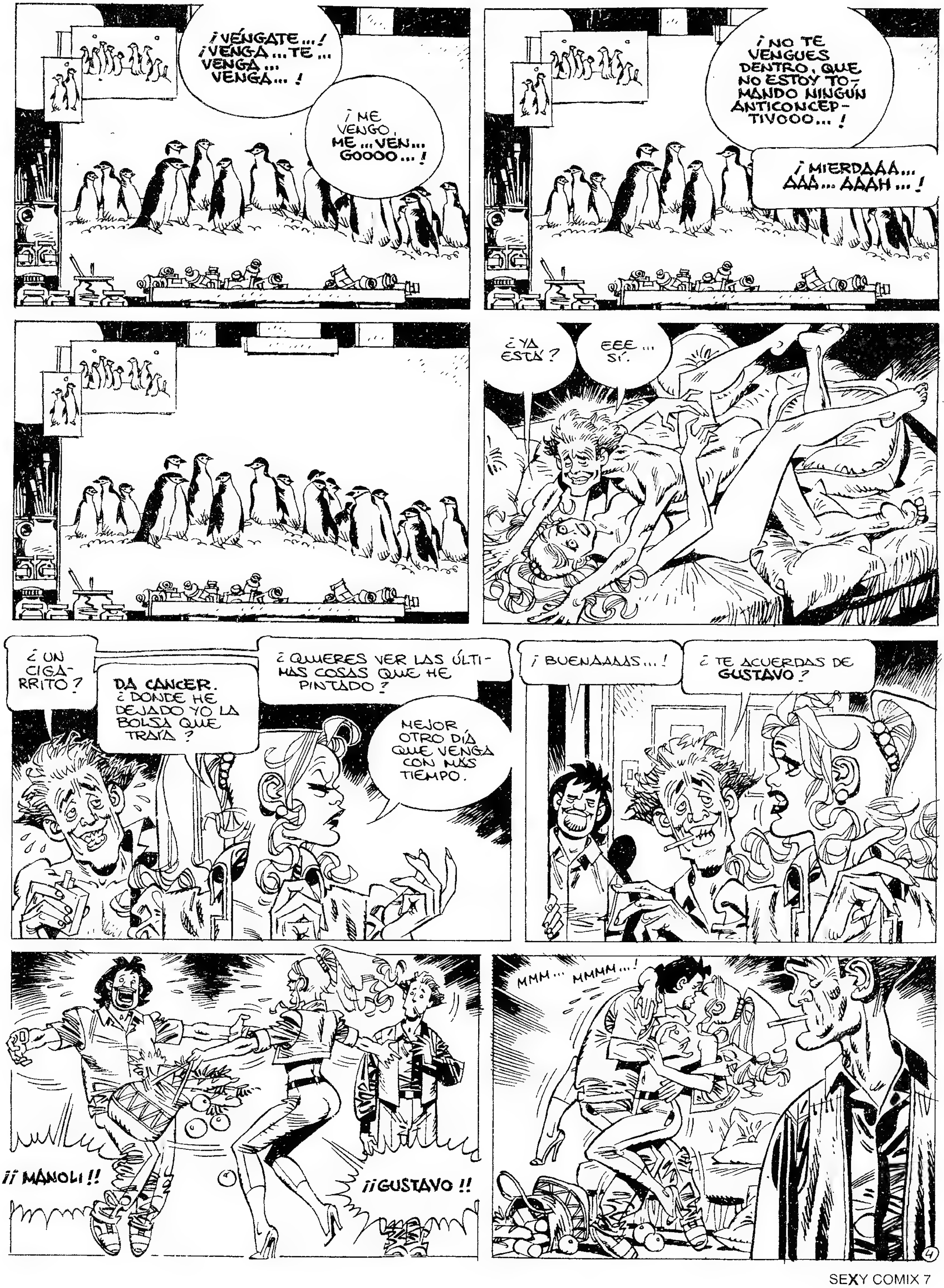
Tres tristes trolas atraían traviesos clientes adinerados.

(La última parte no tiene nada de trabalenguas, pero es fundamental para darle sentido a la oración).

Guión y dibujos: Carlos Gimenez

¡ESTÁ IGUAL QUE SIEMPRE! UN POCO MÁS SUCIO PERO IGUAL QUE SIEMPRE. LAS MISMAS LÁMPARAS, LAS MISMAS CORTINAS...
...LOS MISMOS TABURETES... EL MISMO CATRE...
BUENOS REVOLCONES NOS HEMOS DADO TÚ Y YO EN ESTE CATRE.
¡LA DE PAJAS QUE TE HABRÉ HECHO!
¡PARECE QUE FUE AYER...! LOS DOS, AQUÍ, EN PELOTA VIVA, REVOLCÁNDONOS, CHUPÁNDONOS, RUGIENDO, SUDANDO...
¡CACHONDOS PERDIDOS!
TÚ ME DECÍAS: "DÉJAME, MANOLI, POR FAVOR, LA PUNTITA NADA MÁS, SÓLO LA PUNTITA..."
Y TÚ CONTESTABAS: "NO PUEDE SER, MIGUELITO, ESO NO."
"PÍDEME TODO MENOS ESO..."
...¡QUIERO LLEGAR VIRGEN AL MATRIMONIO!"
JE JA JA JI JI JO JA JA JE JUA JI
AQUELLA OBSESIÓN TUYA POR LLEGAR VIRGEN AL MATRIMONIO: "AHORA NO, MIGUELITO, AHORA NO". "ENTONCES ¿CUÁNDO?" —RUGÍA YO—. "CUANDO ME CASE, MIGUELITO, CUANDO ME CASE".
"TE PROMETO QUE CUANDO ME CASE VENDRÉ PARA QUE ME ECHES UN POLVO BIEN ECHADO".
¿TE ACUERDAS QUE LO DIJISTE?
¡CLARO QUE ME ACUERDO!
2

¡SI TU NOVIO LLEGA A ENTERARSE DE TODO AQUELLO...!
¡O SI LLEGA A ENTERARSE TU MUJER...!
¡QUÉ TIEMPOS AQUELLOS, MANOLI!
¡QUÉ TIEMPOS, MIGUELITO!
PERO, VENGA, CUÉNTAME... ¿QUÉ ES DE TU VIDA?
PUES ESO... ME HE CASADO.
¡AJAÁÁÁ...!
¡MMMM... MMMMM...!
¡ATÁCAME, MIGUELITO... ATÁCAME...!
¡DURO CONMIGO! ¡HAZ QUE ME ENTERE DE LO QUE VALE UN PEINE!
¡DURO CONMIGO, MIGUELITO! ¡SIN COMPASIÓN! ¡VÉNGATE! ¡VÉNGATEEEE...!
3


¡VÉNGATE...! ¡VENGA...TE... VENGA... VENGA...!
¡ME VENGO, ME...VEN... GOOOO...!
¡NO TE VENGUES DENTRO, QUE NO ESTOY TOMANDO NINGÚN ANTICONCEPTIVOOO...!
¡MIERDAAA... AAA... AAAH...!
¿YA ESTÁ?
EEE... SÍ.
¿UN CIGARRITO?
DA CANCER. ¿DONDE HE DEJADO YO LA BOLSA QUE TRAÍA?
¿QUIERES VER LAS ÚLTIMAS COSAS QUE HE PINTADO?
MEJOR OTRO DÍA QUE VENGA CON MÁS TIEMPO.
¡BUENAAAAS...!
¿TE ACUERDAS DE GUSTAVO?
¡¡MANOLI!!
¡¡GUSTAVO!!
MMM... MMMM...!

¡¡GILI-POLLAS!!
¡EL GILIPOLLAS ESTE! ¿SERÁ POSIBLE!
BLAMB!
¿QUÉ HA PASADO? ¿QUÉ LE HAS HECHO?
HA SIDO SIN QUERER. ¡NO HE PODIDO EVITARLO! NO SÉ QUÉ ME HA OCURRIDO...
PERO, ¿QUÉ LE HAS HECHO?
PUES QUE NO ME HA DADO TIEMPO NI A...
¿TE HAS VENGADO DENTRO?
¡NADA MÁS ASOMARME!
EN VEZ DE ECHAR UN POLVO PUEDE DECIRSE QUE SE ME HA CAÍDO.
¡JA, JA, JA...!
JE JA JA JA JA JE JO JA JUO JU JE
5

¿TÚ HABÍAS TENIDO QUE VER ALGO CON MANOLI?
¿QUE SI HABÍA TENIDO? ¡MENUDOS LOTES NOS HABÍAMOS DADO EN ESE CATRE!
TENÍAMOS UN POLVO PENDIENTE. ME HABÍA PROMETIDO QUE LO ECHARÍAMOS CUANDO SE CASASE.
ES QUE QUERÍA LLEGAR VIRGEN AL MATRIMONIO. ¿SABES?
YA
CÓMO SE HA ESTRO-PEADO ESTA CHICA.
SÍ, ESTABA MUCHO MÁS BUENA ANTES.
¡PERO QUE MUCHO MÁS BUENA!
© CARLOS GIMENEZ 89. 6

FIN

EL EMPORIO

CUENTO CHINO

Después de permanecer tres años solo en las montañas, buscando oro, un explorador baja al pueblo y entra a un bar. Allí pide una botella de whisky y una mujer.

— ***Aquí tiene la botella*** —le dice el cantinero—, pero a la mujer se la debo. A lo sumo, si quiere, puedo ofrecerle los servicios del cocinero chino.

— ***¡Eso no me gusta una mierda!*** —responde el explorador, y vuelve a las montañas.

Dos años más tarde, regresa al mismo bar y hace igual pedido.

— ***Aquí tiene el whisky*** —dice otra vez el cantinero—, ***pero seguimos sin mujeres. ¿No le interesa el cocinero chino?***

Esta vez el explorador se queda pensando, y tras media botella de whisky llama al empleado y le pregunta en voz baja:

— ***Dígame..., ¿cuántos hombres se enterarían si yo acepto su propuesta?***

El cantinero medita un momento y responde:

— ***Cinco.***

— ***¿Cinco? ¡¿Por qué tantos?!***

— ***Vea*** —concluye el cantinero—, ***estamos usted y yo, el cocinero y los dos hombres que se encargarían de sostenerlo. ¡A él tampoco le gusta una mierda!***

HIGIENE

Un hombre le cuenta a su mejor amigo, con lágrimas en los ojos:

— ***¡No sabés qué mala suerte! ¡Ayer conocí a una chica que me invitó a su casa, y allí se desnudó y me invitó a meterme en la bañera con ella!***

— ***¡Pero eso es bárbaro! ¿Por qué decís que tuviste mala suerte?***

— ***¡Porque ya me había bañado a la mañana!***

RESPUESTA

Un novio le dice a su chica:

— ***¡Mi amor! ¿Por qué no te casás conmigo? ¡Ya deberías saber que hombres como yo no crecen en los árboles!***

— ***Ya lo sé*** —responde la joven—. ***¡Simplemente saltan de rama en rama!***

DIALOGO

Un hombre a su esposa:

— ***¿Podés dejar de comer manzanas mientras te estoy cogiendo?***

— ***¿Por qué? ¡Yo también quiero disfrutar de algo!***

ESPERA

Dos amigos se encuentran tras mucho tiempo. Uno le pregunta al otro:

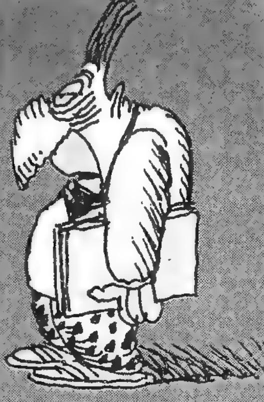
— ***¿Ya te casaste? Hace dos años me dijiste que querías hacerlo con una linda viuda llena de plata.***

— ***Bueno, en realidad todavía estoy esperando.***

— ***¿Esperando? ¿Qué cosa estás esperando?***

— ***¡A que se muera el marido!***

DEL CHISTE



DIAGNOSTICO

Un hombre llega desesperado al consultorio del dermatólogo:

— ***¡Ayúdeme, doctor! ¡Mi pito se puso verde!***

— ***No se preocupe*** —lo calma el galeno—. ***Si se hubiera puesto azul o amarillo, deberíamos amputar...***

El paciente respira hondo y se deja caer en una silla, aliviado, justo cuando el médico termina la frase:

— ***...¡pero los verdes se caen solos!***

LOS CHISTES DE OTTO

Otto y su mujer están en la cama, un día domingo.

— ***Otto, ¿podés ir a comprar pancitos?***

— ***Lo siento, mi amor, pero estoy desnudo. ¿Qué diría la gente si me viera entrar así en la panadería?***

— ***Bueno*** –responde la esposa—, ***¡todos comentarían que me casé con vos por tu plata!***

(Si por sus venas no corre sangre germana, no tiene ninguna necesidad de reírse. Ni siquiera un poquito.)

CALIENTE

A medianoche un hombre despierta a su esposa:

— ***¿Qué querés?*** —le pregunta ella, apenas consciente.

— ***¡Quiero coger, mi amor!***

— ***¿Y para eso me despertás? ¡Si vos ya sabés dónde está todo!***

TACHERO

Tras un largo viaje en taxi, una mujer llega a su hogar. Cuando pretende pagar los 15 pesos que marca el reloj, advierte que no tiene dinero en la cartera.

— ***Bueno, podemos arreglar de otra forma*** —le dice el taxista, sonriendo libidinosamente—. ***¡Sacate la tanguita!***

La mujer, extrañada, le responde:

— ***¡Pero si mi tanguita cuesta nada más que 2 pesos!***

ADIVINANZA

¿Qué cosa tiene apenas 15 centímetros de largo, pero aun así las mujeres adoran tener en sus manos?

Respuesta: un billete de 100 dólares.

VIVEZA

Dos hombres conversan en un bar:

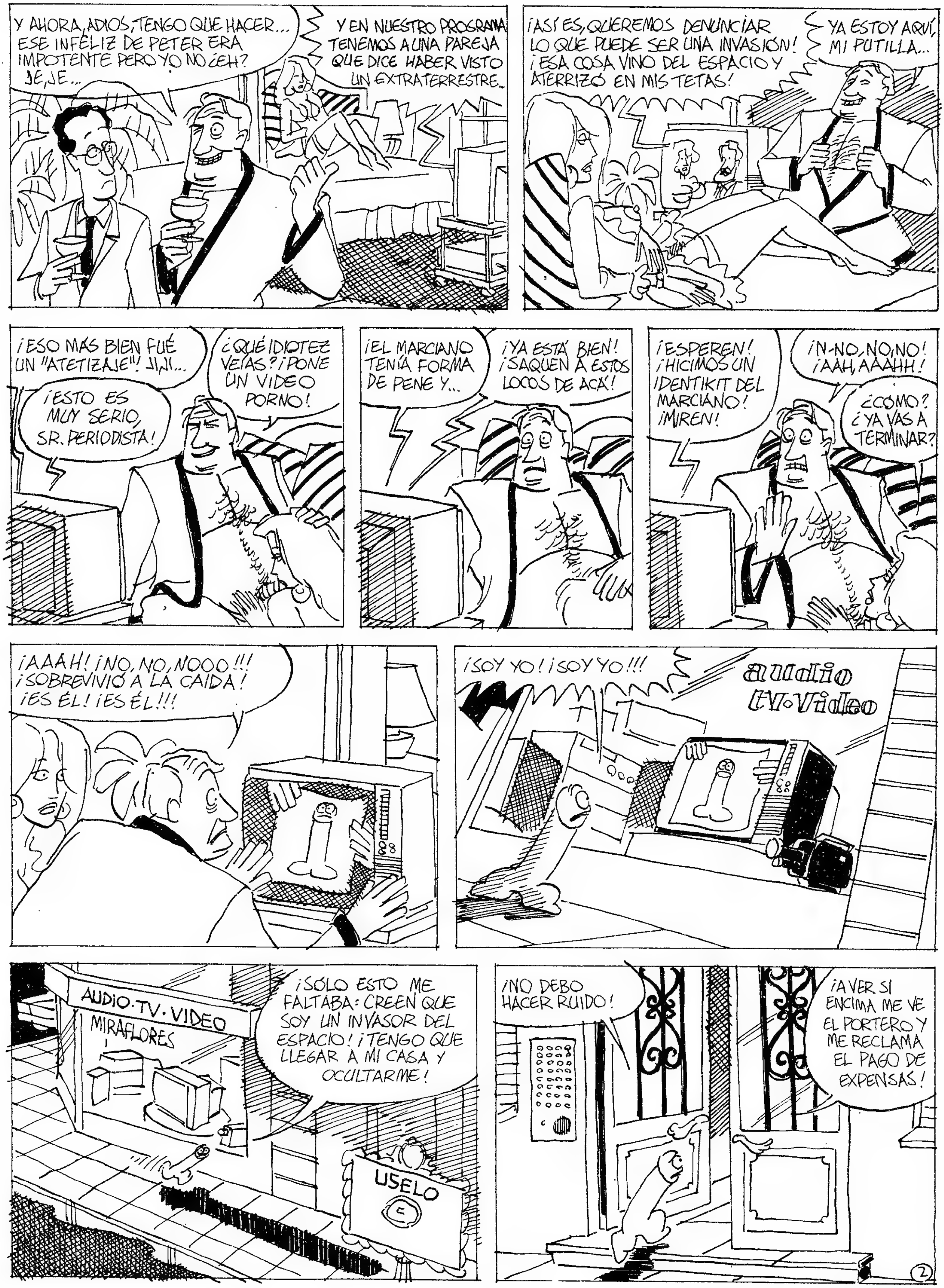
— ***¿Y usted por qué no se ha casado todavía?***

— ***Bueno, yo tengo dos hermanas que se preocupan por mí y me atienden fantásticamente.***

— ***¡Pero las hermanas nunca pueden reemplazar a una esposa!***

— ***¿Por qué no? ¡Ellas no son mis hermanas!***

PETER PENE
POR PENI
¡DESDE QUE SE CONVIRTIÓ EN PENE LA VIDA DEL SR. PETER ES UN LÍO! ¡UNA CHICA LO CONFUNDE CON UN VIBRADOR Y LUEGO CAE DE UN EDIFICIO AL HUIR DEL DR. RODSON. ES DADO POR MUERTO PERO SE SALVA MILAGROSAMENTE...
¡NO LO PUEDO CREER! ¡CAER DE CATORCE PISOS DE ALTURA JUSTO SOBRE DOS ENORMES Y MULLIDOS SENOS! ¡VAYA SUERTE!
¿Q-QUÉ ERA ESO? PARECÍA UN PENE...
¡CAYÓ DEL CIELO!
¿UN PENE QUE CAE DEL CIELO SOBRE MIS PECHOS Y SE VA CORRIENDO? ¡NO ES POSIBLE!
PERO ENTONCES, ¿QUÉ ERA? ¿QUÉ ERA?!
CINE ALIENS LA INVASION
CIN ALI LA IN
ALIENS INVASION
¡CON EL SEÑOR PETER MUERTO AL CAER DEL EDIFICIO, NUESTROS PROBLEMAS TERMINARON!
¡YA NO PODRÁ DENUNCIARNOS POR TRANSFORMARLO EN PENE EN ESE EXPERIMENTO GENÉTICO!
SEGUIREMOS EXPERIMENTANDO CON HUMANOS PARA LOGRAR CURAR LA IMPOTENCIA GENETICAMENTE... ¡NO IMPORTA A CUANTOS MÁS CONVIRTAMOS EN PICHAS! ¡GENETIC-CENTER SERÁ LIDER EN CURAR PITOS DORMIDOS!
1


Y AHORA, ADIOS, TENGO QUE HACER... ESE INFELIZ DE PETER ERA IMPOTENTE PERO YO NO ¿EH? JE, JE...
Y EN NUESTRO PROGRAMA TENEMOS A UNA PAREJA QUE DICE HABER VISTO UN EXTRATERRESTRE...
¡ASÍ ES, QUEREMOS DENUNCIAR LO QUE PUEDE SER UNA INVASIÓN! ¡ESA COSA VINO DEL ESPACIO Y ATERRIZÓ EN MIS TETAS!
YA ESTOY AQUÍ, MI PUTILLA...
¡ESO MÁS BIEN FUÉ UN "ATETIZAJE"! JI, JI...
¿QUÉ IDIOTEZ VEÍAS? ¡PONE UN VIDEO PORNO!
¡ESTO ES MUY SERIO, SR. PERIODISTA!
¡EL MARCIANO TENÍA FORMA DE PENE Y...
¡YA ESTÁ BIEN! ¡SAQUEN A ESTOS LOCOS DE ACÁ!
¡ESPEREN! ¡HICIMOS UN IDENTIKIT DEL MARCIANO! ¡MIREN!
¡N-NO, NO, NO! ¡AAH, AAAHH!
¿CÓMO? ¿YA VAS A TERMINAR?
¡AAAH! ¡NO, NO, NOOO!!! ¡SOBREVIVIÓ A LA CAÍDA! ¡ES ÉL! ¡ES ÉL!!!
¡SOY YO! ¡SOY YO!!!
audio tv·video
AUDIO·TV·VIDEO MIRAFLORES
¡SÓLO ESTO ME FALTABA: CREEN QUE SOY UN INVASOR DEL ESPACIO! ¡TENGO QUE LLEGAR A MI CASA Y OCULTARME!
USELO
¡NO DEBO HACER RUIDO!
¡A VER SI ENCIMA ME VE EL PORTERO Y ME RECLAMA EL PAGO DE EXPENSAS!
2

¡TE TENGO!
¡AAY!
MUSHI, MUSHI, VENGA CON LA ABUELITA, LINDO MININO...
¿ABUELITA? ¿MININO?
¿Y ESOS RUIDOS? ¿ESTÁ TODO BIEN, SRA DIAZ?
¡AH, RAMÓN! SÍ, MIRE EL PRECIOSO GATITO QUE ENCONTRÉ...
ORTERO
¡CUIDADO! ¡ESE ES EL PENE DEL ESPACIO DEL QUE HABLARON EN LA TELEVISIÓN!
¡AY! ¿UN PENE? ¡CON LOS AÑOS VEO CADA VEZ PEOR, MININITO!
¡EL EXTRATERRESTRE SE ESCAPA! ¡LLAME A LOS DEMÁS VECINOS! ¡RÁPIDO!
¡ALTO, RAMÓN! ¡SOY PETER, EL DEL 7º "C", EL QUE SIEMPRE OLVIDA EL ASCENSOR ABIERTO!
¡SE METIÓ POR EL BUZÓN DE LOS GÓMEZ!
3

¡SR. GOMEZ! ¡DESPIERTE! ¡ABRA SR. GOMEZ!
ZZRONC...
¡NO ESCUCHAN! TIREMOS LA PUERTA ABAJO!
¡BLAM!
¡LISTO! ¡ADENTRO!
¡AHÍ VAMOS, SR. GOMEZ!
¡QUE NO SE ESCAPE EL ALIENIGENA!
¿Q-QUE PASA? ¿EH?! ¡MI AMOR! ¡DESPERTATE! ¡MIRÁ QUE TAMAÑO TENÉS! ¡GUAU!
¿UH?
¡ALTO AHÍ, MARCIANO!
¡AUXILIO! ¡EL "INSTRUMENTO" DE MI ESPOSO SE ESCAPA! ¡NO!
¡AGARRENLO! ¡FUNCIONA UNA VEZ AL MES PERO YO LO QUIERO!
PERO AMOR... MI PENE ESTÁ EN SU LUGAR... NO LO VES POR LO PEQUEÑÍN.
¡EL EXTRATERRESTRE SE ESCAPA!
¡TENGO QUE BUSCAR UN LUGAR SEGURO!
¡OH, OH!
MORAL Y MENTE SANA
¡AAY! ¡FUERA, ES UNA CASA DE BIEN!
¡FUERA PENE DEGENERADO!
HOY NO ES MI DÍA...
4

¡AAAY!!!
ESPERÁ ACÁ QUE YA TE MANDO LOS CLIENTES...
PSE.
TRUMP!
EH... JE, JE... BUENASSS...
YO SE QUE ESTO ES SORPRESIVO PERO...
EN ESTA PROFESIÓN YA NADA ME SORPRENDE, RICO. PONETE CÓMODO, ME VOY A CAMBIAR.
¡AHORA ENTIENDO, CAÍ EN UN SAUNA! ¡NO PUEDO CREER QUE NADIE ME CORRA!
BUENO, YA ESTOY... ¿EH? ¿DONDE SE METIÓ? ¿SE FUÉ?
NO, ESTOY ACÁ...
©PENI-
¡YO TAMBIÉN FUÍ A CAMBIARME!
5

FIN

Letrasex

Este es el espacio reservado para las cartas de nuestros lectores. Todos aquellos que tengan ganas de enviarnos sus opiniones generales, chistes, fantasías sexuales o números de teléfono de sus amantes, pueden hacerlo mandando el sobre a *Sexy Comix, Maipú 631, 4º "G" (1006), Capital Federal.* Hay muchas maneras de hacerse famoso. Y esta es una de ellas.

ALGO SOBRE KONIG

A mis nuevos amigos:

Me presento ante ustedes diciéndoles que me llamo Alberto y que soy fanático de las revistas. Mi pasión es comprar distintas publicaciones relacionadas con el comic, y si el sueldo me lo permite soy capaz de comprar todas las que veo en un kiosco.

De esta manera llegué hasta ustedes: compré (como obviamente vengo haciendo desde el primer número) la última Supersexy, y vi el aviso de Sexy Comix. La Supersexy me parece buenísima, y como tal una excelente garantía para llevarme a casa algo recomendado por ella. ¡Y no me equivoqué!

Debo decirles que la revista está bárbara. Las historietas son claras y comprensibles, y las notas son fuertecitas pero sin caer en lo asqueroso.

Del Nº 1, de los grandes conocidos me gustó O'Kif, siempre con esas minas espectaculares. De los (por mí) desconocidos me gustó mucho Mauro Talarico con su "Cámara Sorpresa". Tal vez un poco larga, pero buenísima la historieta.

Del Nº 2, de lo nuestro me quedé con el monstruo de Tabaré, y de lo nuevo me pareció genial lo del tal König. Supongo, por el apellido, que es alemán, pero la verdad que no sé quién es, jamás vi nada suyo. en ninguno de nuestros pasquines (¡y están hablando con casi un experto, ¿eh?!).

De todas formas, les repito lo más importante: la revista va por buen camino y sólo le falta un detalle para afianzarse definitivamente en el mercado argentino: ¡publicar mi carta en el correo!

Ahora que tienen la fórmula del éxito seguro, me despido de ustedes pidiéndoles (seriamente) que sigan así, con buenas historietas y notas de nivel.

Quedo a disposición de ustedes para lo que gusten (siempre que no sea pedirme guita):

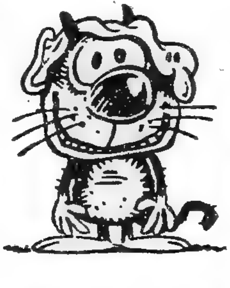
Alberto Botta
Capital Federal

R.: König es el mejor humorista alemán del momento. Como al parecer tuvo aceptación entre los lectores, vamos a publicar otros trabajos suyos. Podés seguir escribiéndonos, aunque no podemos garantizarte que jamás te pediremos dinero.

EL MUNDO PORNO

Señores de Sexy Comix:

Antes que nada quiero felicitarlos por animarse a sacar una nueva revista en estos



Hunt Emerson

momentos de dura realidad económica. El mundo es de los valientes y ustedes merecen el mejor de los éxitos por sacar un producto que además es bueno.

Al respecto, quiero comentarles que me

pareció notable la nota titulada "¿Cómo se filma una película porno? Parte I". Somos muchos quienes consumimos (alquiler de por medio) este tipo de películas, y es realmente fabuloso enterarse o encontrar respuesta a muchas preguntas que en efecto nos hacemos todos los días, como aquella que citaron ustedes, que decía: "¿Cómo hacen las actrices para después salir a la calle, en su barrio, y llevar una vida normal?".

Tal como habrán apreciado, el tema me atrae sobremanera, y ya que ustedes tuvieron la gentileza de "ilustrarme" con ciertos secretos del mundillo porno, yo quiero (humildemente) retribuirles contándoles un dato cierto, referido al mismo tema.

Es absolutamente cierto, tal como menciona la nota, el hecho de que los directores no mantienen relaciones sexuales con todas las actrices que dirigen, y que más bien las tratan fríamente o como a empleadas normales. Pero una vez leí en una revista mexicana sobre películas porno que me trajo un amigo, que la excepción a la regla estaba dada por un director yanki llamado Bruce no sé cuánto (prometo que voy a buscar la revista para ver si les puedo enviar el apellido del tipo).

Este director sostenía que la mejor manera de probar si una actriz porno servía o no, era acostándose con ella. Solía decir algo así: "Si vas a tomar una secretaria, le hacés una prueba de me-

canografía. Si vas a contratar una cocinera, le pedías que te prepare algo sabroso. ¿Entonces por qué no voy a acostarme con una mujer que quiere filmar escenas sexuales en una películas mía?". La frase no es textual, pero el concepto es el mismo. Bruce, gracias a su trabajo, también se vanagloriaba en la nota de haber hecho el amor con más de 3000 mujeres, a razón de varias por noche y muchas veces con varias a la vez.

Bueno, este es el chisme que quería contarles. Espero que no lo conozcan ni que aparezca en la segunda parte de la nota, porque voy a quedar como un tarado.

¡Un abrazo de un lector que no piensa abandonarlos!

Javier Etcheverry
Luján-
Buenos Aires

R.: Ninguno de los expertos en el tema conocía tu dato. Te lo agradecemos, aunque ahora por tu culpa debamos convencer a varios colegas de que no se metan a directores de cine porno.

LECTOR CHISTOSO

Muchachos:

Me pareció genial el número 2 de esta revista, mejor incluso que el 1, al que la verdad lo vi poco homogéneo. Pero como evidentemente ya han tomado un rumbo fijo y correcto, hoy voy a limitarme a felicitarlos y a enviarles un chiste que me contaron, ya que el encabezamiento de la sección del correo pide chistes (el número de mi amante ni sueñen que se lo voy a dar, degenerados).

El cuento dice así:

El director de una escuela llama a los padres de un niño, porque el pibe no hacía otra cosa que hablar de sexo. El director entonces les informa que deberán someter al niño de inmediato a un examen psiquiátrico, y es así como al día siguiente se encuentran reunidos el padre, el hijo y el psiquiatra, en el consultorio de este último.

— Bueno, querido —dice el doctor mientras saca una lámina con una raya impresa y se la muestra al nene—, ¿qué ves aquí?

— ¡Una concha! —responde el pibe.

El psiquiatra saca entonces otra lámina, esta vez con un cuadrado, y se la muestra:

— ¿Y aquí?

— ¡Dos conchas y un par de tetas! —aúlla esta vez el nene.

Nervioso, el doctor saca la tercera y última lámina, que muestra un círculo, y vuelve a la carga:

— ¿Y en esta otra?

— ¡Una orgía donde están pasando películas porno!

El psiquiatra, vencido, mira al padre de la criatura y le dice por lo bajo:

— Mire, señor, lamento comunicarle que su hijo está enfermo y que deberá ponerlo bajo tratamiento.

A lo que el padre, mirando las tres láminas bastante escandalizado, responde:

— ¡También usted, doctor! ¡Con las cosas que anda mostrando se calienta cualquiera!

¿Les gustó? Espero que sí. A mí me hizo cagar de risa, tal vez porque soy como el pibe y el padre: por todos lados veo algo sexual.

Antes de despedirme quiero agradecerle a Firkin, el gato ese de ustedes, los consejos sexuales que dio en el Nº 2. Tal como salió en la sección del correo: ¡flor de hijo de puta es ese gato! Espero que pongan más páginas suyas, porque me parece un hallazgo.

Ahora sí me despido de todos ustedes, incluido Firkin. Un gran abrazo:

Pedro Moreno
Capital Federal

R.: Muy bueno tu chiste. En cuanto a Firkin, no te preocupes que va a seguir a nuestro lado por mucho tiempo... a pesar de que todos los lectores no encuentren nada más cariñoso para decirle que "gato hijo de puta".

UNA HISTORIA PROPIA

Gente linda:

Les escribo para formar parte de esta revista que tanto me gusta, y porque creo que mandándoles mi apoyo (en el mejor sentido) puedo contribuir a que estén de buen ánimo y sigan publicando cosas buenas.

¿Qué les puedo contar?, me dije hoy cuando agarré la birome. Y decidí contarles mi debut sexual. ¡Sí! ¡Nada menos que mi debut sexual! ¿Por qué este loco quiere contarnos semejante cosa?, se preguntarán ustedes. Bueno, les cuento: leyendo la historieta de O'Kif del Nº 1 de Sexy Comix, me acordé de mi propio debut. No porque haya sido igual, claro, pero sí porque tiene un aire o algunos puntos de contacto parecidos. Les cuento.

Yo era virgen (obviamente) y empecé a salir con una piba de 5to. año de mi mismo colegio. La guacha estaba bárbara, era la más linda del curso, o de todo el colegio se-

gún algunos. Tenía una pinta de loca que no se podía creer, siempre de minifalda, medias caídas, carita pintada de colores fuertes. Una pinta de puta bárbara, para qué vamos a andar con vueltas. Cuando empecé a salir con ella me dije: "Buenísimo, con esta seguro que debuto". Y algo de razón tuve. A los doce días exactos nos quedamos solos en casa, un sábado, porque mis viejos se habían ido al cine con una tía. Ella (Mercedes, se llamaba) estaba más provocativa que nunca: botas altas, remera escotada y una mirada que mataba. No les voy a contar todas las idas y vueltas que di para no hacerla muy larga, pero lo importante fue que tras muchos rodeos quedamos los dos en bolas, sentados en el sillón del comedor. Como no quería meter la pata y suponía que ella tenía mucha experiencia y se daría cuenta enseguida, decidí confesarle que era virgen. Me acuerdo de que abrió mucho los ojos y me dijo "Yo también". ¡Y no me mintió! Cuando terminamos de fifar, el sillón quedó con la prueba de que era virgen, más allá de su apariencia de loca.

Bueno, quienes hayan leído la historieta de O'Kif, esa del Nº 1 que les dije, sabrán por qué me hizo acordar a mi debut.

Otro día, en otra carta, tal vez les cuente los detalles de lo que pasó esa noche sobre el famoso sillón, ¿está bien?

Un saludo grande para todos:

Rubén Espósito
Capital Federal

R.: La historia, bárbara. ¡Pero que sea la última vez que nos dejás calentitos por no contarnos las mejores partes!

CLINICA DE LUJO/Guión y Dibujos: Smolderen.

Copyright Humano S.A.

FIN

¿COMO SE FILMA UNA PELICULA PORNO?

SEGUNDA PARTE

Segunda y última parte de los entretelones del cine porno: ¿qué sucede tras haber conseguido el dinero, las actrices y el personal técnico? Allí comienza lo que todos suponen lo más divertido: el rodaje. Aunque la realidad, muchas veces, señala lo contrario.

Escribe el Lic. L.J. Occhio

El día D ha llegado. Los productores se encuentran a un costado del estudio, supervisando que su dinero no sea malgastado.
El director imparte órdenes a su equipo técnico.
Los actores y actrices se hallan depilados, limpios y maquillados. La pregunta del vulgo es: ¿todo lo que sucede a continuación es tal cual se ve posteriormente en la pantalla? ¿Acaso las actrices gimen de placer porque realmente sienten gozo? ¿Los actores cumplen brillantes performances y salen del estudio, ocho horas después, sin siquiera una ojera delatora?

No es todo tan así.

Primero que nada, es fundamental hacerse una idea de la situación: esa cama que uno luego ve en el televisor de su casa (esa cama o esa alfombra o ese diván) se encuentra en el medio de un estudio, alumbrada por potentes focos, y rodeada por no menos de treinta personas entre maquilladores, técnicos, camarógrafos, etc.

Si a veces la gente normal, en la intimidad de sus hogares tiene poblemas de concentración que le impiden un correcto funcionamiento sexual, no es difícil suponer los inconvenientes que puede enfrentar un actor con tanto y tan distinguido público alrededor de él.

"Lo primero que me preguntaron mis amigos, al enterarse de que había filmado una porno, fue si había gozado haciéndole el amor a mi compañera —dijo Ray Victory, famoso actor de color especialista en secuencias anales—. *Y supongo que mi respuesta los desilusionó, pues la verdad que a duras penas pude mantener una erección digna. Hay que ver la cara de enojo de todo el mundo, las maquilladoras, los escenógrafos, el director, cuando las cámaras están funcionando pero uno no. Comenzar una toma nuevamente es fatigante, pero a eso hay que sumarle los nervios que sufre uno pensando en que posiblemente volverá a fallar. Con todo eso en el cerebro, lo menos en que se piensa es en disfrutar de esa estupenda mujer que nos ofrece su cuerpo."*

La falta de erección es siempre el principal motivo de disputas en los sets.
El mundillo porno recuerda una anécdota, ya famosa, que cuenta una monumental pelea originada, justamente, en una erección poco sostenida. Al parecer, el problema había estado repitiéndose a lo largo de dos o tres jornadas de trabajo, impidiendo avanzar en la realización.
La actriz, harta de tener que maquillarse los órganos sexuales, que ya amenazaban con empezar a irritárseles, comenzó a deslizar comentarios que atentaban contra la virilidad del actor. De inmediato el set se dividió en dos: los que apoyaban los insultos de la mujer, y quienes defendían la situación del actor. Comentan los memoriosos que la batalla que se desencadenó en el estudio hubiera ganado todos los premios de haber sido filmada: las maquilladoras agredían a sus contrincantes con polvos y líquidos; los sonidistas se defendían con los micrófonos y booms; las escenógrafas rompían y tiraban parte de sus decorados; y todo mientras el actor que originó la gresca permanecía en silencio, sentado en la cama, masturbándose para lograr una erección.

TRUCOS

Los productos químicos le han dado una gran mano al mundo porno. Hoy día, una erección poco saludable es ayudada con cremas especiales que logran lo que los nervios del actor no permiten.

Dado que además la película puede luego

editarse con tomas de diferentes días, un pene en total estado de flaccidez puede presentarse, al minuto siguiente, con una privilegiada erección producto de la ciencia y una correcta compaginación.

Otro tanto sucede con los planos cortos, verdaderos salvavidas de los directores.

Muchas veces un productor siente especial cariño por una actriz, y no acepta poner su dinero si no se rueda con ella como protagonista.

¿Cuál es el problema? Pueden ser muchos. Supongamos que la actriz es realmente bonita, pero que sólo está dispuesta a que la filmen desnuda. Nada de sexo, o a lo sumo un poco de jugueteo con sus senos.

¿El director debe ir a su casa a suicidarse?

Nada de eso.

Una búsqueda minuciosa al poco tiempo arrojará un cuerpo muy parecido al de la actriz, pero cuya dueña no tendrá problemas en aceptar las escenas sexuales más fuertes.

De esta manera, el director primero rueda todas las tomas donde se ve a la protegida del productor charlando, besándose con el protagonista masculino y quitándose la ropa, para luego filmar las penetraciones con el cuerpo de su doble.

Son muchos los actores que tienen buen físico pero se niegan a ser penetrados en una secuencia gay. En casos como estos, también se contratan dobles y se filman sus genitales en acciones comprometidas, como manera de salir del paso.

"Recuerdo que una vez teníamos la actriz perfecta para el papel —señaló uno de los directores porno más famosos de la industria, a propósito de los dobles—, *pero la chica aceptaba todo menos sexo anal, ¿qué hacer? La película giraba exclusivamente en torno al sexo anal, y no podíamos reformar la idea así como así. Optamos por lo previsible: buscar y contratar una doble, cosa que no nos llevó demasiado tiempo. Pero el día del rodaje nos encontramos con un problema que nadie había previsto: la doble tenía unas piernas y una cola similares a las de la protagonista, pero sus manos era completamente distintas. Sus uñas, los dedos, todo. ¿Cómo hacer en la toma final, cuando la actriz ayuda al actor a eyacular en su espalda, usando sus manos? Resolvimos el caso usando a la doble, quien finalmente recibió el semen... pero con la ayuda de las manos de la protagonista, quien agachada debajo del cuerpo de la doble usó sus manos para evitar suspicacias".*

ULTIMO VISTAZO

Queda claro entones que los actores no cumplen performances increíbles, al punto que a veces ni siquiera son ellos quienes actúan.

La diversión se hace poco presente durante los rodajes, y es comprensible que cada tanto lo tenso del ambiente derive en enfrentamientos que poco tienen de amistosos.

El mundo de la pornografía está lleno de mitos que recién ahora, cuando el género gracias a su expansión ha dejado de ser tabú, comienza a revelar.

Con argumentos flojos, actores frecuentemente rescatados de mundos marginales e inversiones que siempre dan buenos dividendos, el cine pornográfico sobrevive más que dignamente, apoyado en el advenimiento del video.

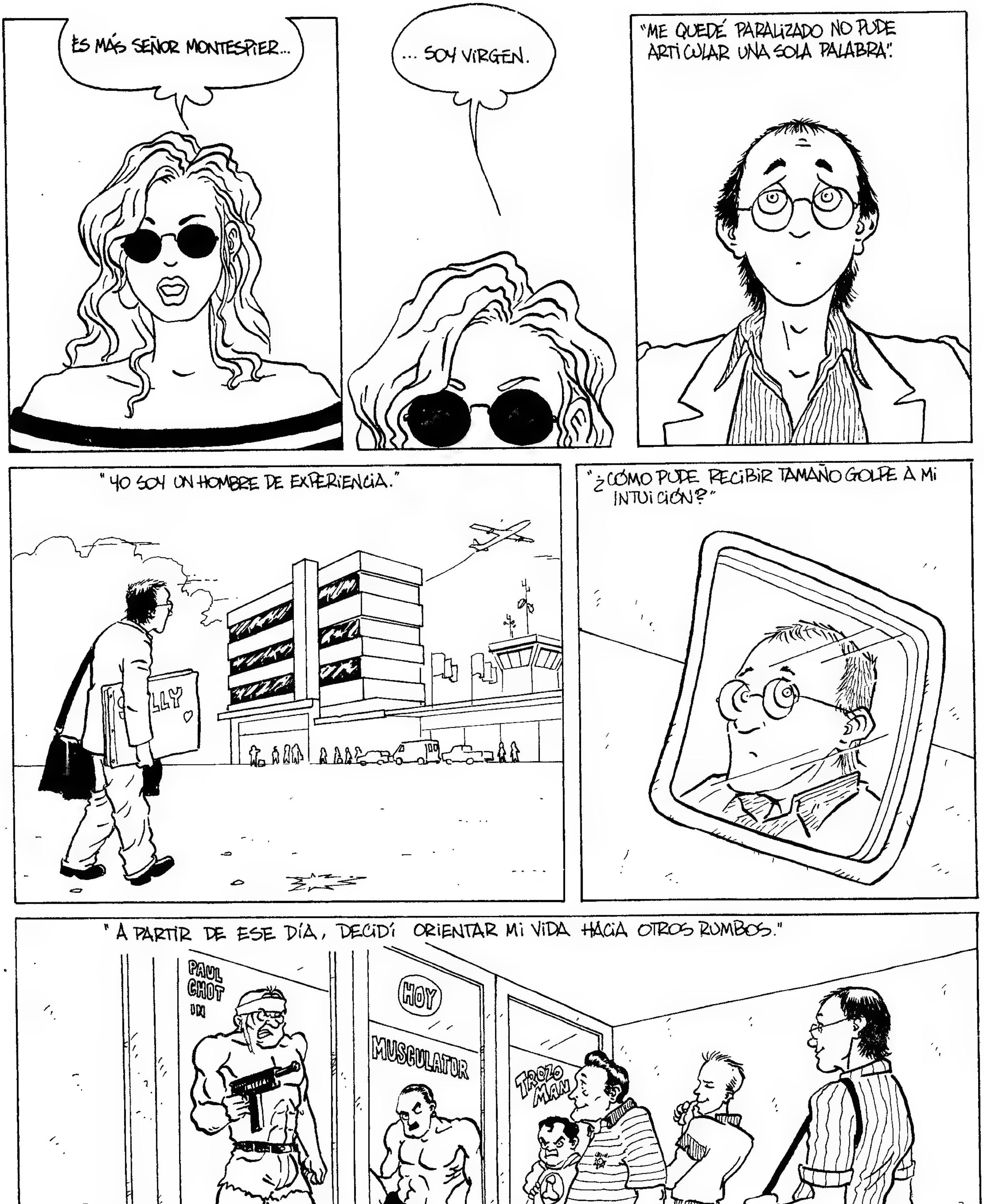
El hecho de que hoy cualquier mayor de edad pueda comprar por correo su casete condicionado favorito, alquilarlo en su videoclub o incluso adquirirlo en un quiosco, no hace más que señalar que la industria porno se alimenta de los mitos y creencias que originan los espectadores.

Espectadores que, a pesar de las evidencias, siguen consumiendo la ficción sexual que se les ofrece, y preguntándose en mesas de café cuánto habrá de realidad en el fondo.

LA INCREIBLE SALLY/Guión: Meiji - Dibujos: Mazali

"SUS PELÍCULAS Y SUS FOTOS EMPEZARON A SER MI ÚNICO CONTACTO CON LA SEXUALIDAD."
SALLY
SALLY LIMOU
SALLY PICTURES
ORNO STAR
"HABÍA DEJADO YA DE VERME CON MUJERES."
"Y NO ACEPTABA MASTURBARME CON OTRA COSA QUE NO FUERAN LAS FOTOS O PELÍCULAS DE SALLY."
SALLY
"EMPECÉ A ASOMBRARME DE TANTA FIDELIDAD."
"JUNTÉ DINERO DURANTE MESES PARA PODER VIAJAR A LOS ESTADOS UNIDOS A CONOCERLA."
"LLEVÉ CONMIGO UNA CARPETA CON LOS RECORTES MÁS IMPORTANTES DE SU VIDA."
SALLY

"ME TEMBLARON LAS PIERNAS CUANDO LA VI SALIR DEL SET DE FILMACIÓN".
"ME HABÍAN DICHO QUE ERA MUY ACCESIBLE Y ASÍ FUE."
"SE ASOMBRÓ TANTO DE LA ADMIRACIÓN QUE YO LE PROFESABA QUE ACEPTÓ TOMAR UNA COPA CONMIGO."
NO TODO LO QUE RELUCE ES ORO, SEÑOR MONTESPIER.
MI VOCACIÓN FUE SIEMPRE EL CINE DE HUMOR.
PERO LAS CIRCUNSTANCIAS ME FUERON LLEVANDO A ESTO.
YO SOY UNA MUJER ESTRECHA, TODAS LAS IMÁGENES DE PENETRACIÓN SE HACEN EN PRIMER PLANO CON UNA EXTRA. Y A MÍ ME ENFOCAN LA CARA HACIENDO GESTOS DE PLACER.

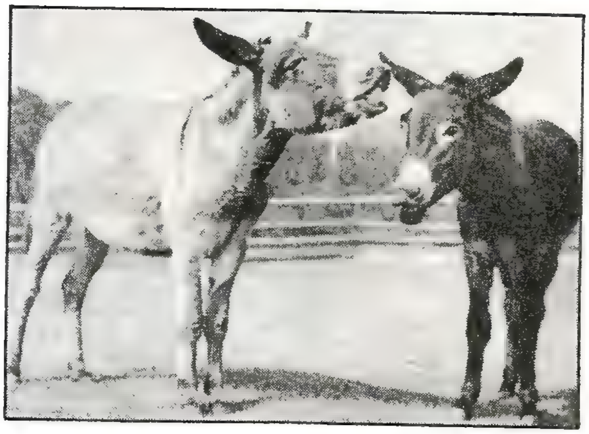

ES MÁS SEÑOR MONTESPIER...
... SOY VIRGEN.
"ME QUEDÉ PARALIZADO NO PUDE ARTICULAR UNA SOLA PALABRA".
"YO SOY UN HOMBRE DE EXPERIENCIA."
"¿CÓMO PUDE RECIBIR TAMAÑO GOLPE A MI INTUICIÓN?"
"A PARTIR DE ESE DÍA, DECIDÍ ORIENTAR MI VIDA HACIA OTROS RUMBOS."
PAUL CHOT IN
THE WARRIOR
HOY
MUSCULATOR
TROZO MAN
MEIJI MAZARI ©

FIN

LE PICARÓ

FALLO

La **Asociación de Ayuda a los Animales** logró, mediante sus abogados, que un burro dejara de trabajar a destajo en una película porno. El animal era sometido a sesiones de doce horas continuas de filmación, donde lo obligaban a hacer el amor con docenas de mujeres. Los responsables de la Asociación consiguieron disminuir la cantidad de horas de rodaje, así como también la exclusión del burro en escenas de orgías o de sexo con más de una mujer a la vez. Los afiliados a la Asociación se mostraron sonrientes durante la conferencia de prensa que organizaron, **y el momento de alegría sólo se vio empañado por el gran desencanto que sufrió el burro al enterarse de la noticia.**



IMPLANTE

Un conocido actor de TV se hizo un implante que le dio a su miembro dimensiones descomunales. El hombre pagó una fortuna por esta operación, que lo convirtió en uno de los varones mejor dotados de la farándula. La esposa del actor, tras ser informada sobre el buen estado de salud de su marido, conversó brevemente con él y pudo ver el implante. Al salir de la habitación varios reporteros se acercaron a la mujer, la cual manifestó estar asombrada con el nuevo miembro de su marido, un verdadero **"pene de elefante". La esposa del elefante, mientras tanto, no quiso hacer declaraciones.**

NOVEDOSO

El moderno grupo musical **"Las sobrinas"**, formado por cinco jóvenes mujeres, ha ideado un original sistema para atraer la atención del público durante sus funciones: la cinco bellas muchachas empiezan a tocarse y quitarse la ropa al comienzo de cada canción, y terminan completamente desnudas al finalizar el tema. Según la prensa, este tipo de strip-tease está dando buenos resultados; en la última presentación del grupo, por ejemplo, **unas pocas personas del público soportaron escuchar una canción entera sin insultarlas con tal de verlas desnudas.**

NUEVO ROMANCE

Un fugaz romance está viviendo la cantante **Valeria Lunch** con el mecánico que habitualmente le arregla el coche. Todo empezó cuando, tras una reparación del automóvil, el mecánico insistió en ir a probar a los bosques de Palermo la nueva suspensión que le había colocado. Desde ese día, el hombre sugiere que es necesario cambiar los amortiguadores todas las semanas, realizando, por supuesto, la correspondiente verificación de calidad. Algunos amigos de la Lunch sostienen que la cantante se está dejando robar; **otros en cambio, dicen que ése no es el verbo correcto.**

MATRIMONIO

Un próspero comerciante de nuestra capital se casó con la actriz porno más famosa del medio. Tras la ceremonia, el hombre invitó a cientos de actores y actrices a una monumental fiesta organizada en su casa. Allí, luego de los brindis de rigor se organizó una improvisada conferencia de prensa donde los enviados de distintas revistas le preguntaron si no sentiría celos por las prácticas obscenas a las que se debería entregar su flamante esposa con otros hombres. El comerciante, quien se mostró sorprendido por la pregunta, **tras varios minutos de reflexión respondió "Sí", y de inmediato se fue a tramitar el divorcio.**

INDIGNACION

Gran indignación causó la declaración que hizo días atrás la más famosa actriz de filmes pornográficos de los Estados Unidos, cuando sostuvo que iba a contraer matrimonio con el perro bull-dog con quien filmó su último gran éxito: la actriz afirmó estar enamorada del gigantesco can, y que deseaba pasar toda su luna de miel sin salir de la habitación. Cabe señalar que la indignación del público no se debió a que ella fuera a casarse con un perro sino a que, de hacerlo, **primero deberá divorciarse de un burro macanudo con el cual lleva casada cerca de veintiséis años.**

APUESTA

Un conocido actor estadounidense ganó una multimillonaria apuesta, consistente en dejarse hacer una fellatio por una voraz piraña amazónica. Tan temeraria acción en un principio fue desechada por todos los actores del país, aunque por fin, seguramente atraído por los millones de dólares en danza, un recio actor muy bien dotado decidió arriesgarse. Tras la prueba, la prensa entrevistó al valiente quien aun nervioso confesó no poder creer que fuése millonario. Consultado sobre qué pensaba hacer ahora con tanto dinero, el astro respondió: **"Comprarme una casa con muchaz cortinaz rozaz".**

NOVENO AÑO

Ha entrado en el noveno año de filmación la película pornográfica titulada **"Carnes Calientes"**. La actriz principal, que es esposa del director, tampoco ha quedado conforme este año con la escena donde hace el amor con un joven actor muy bien dotado. Como precisamente es esta escena la que viene atrasando la culminación de la película —se cree que ya ha sido filmada unas setecientas veces—, los demás actores del reparto declararon en conferencia de prensa **que este año es hora de terminar el filme, o al menos de decirle al director que es un cornudo**.

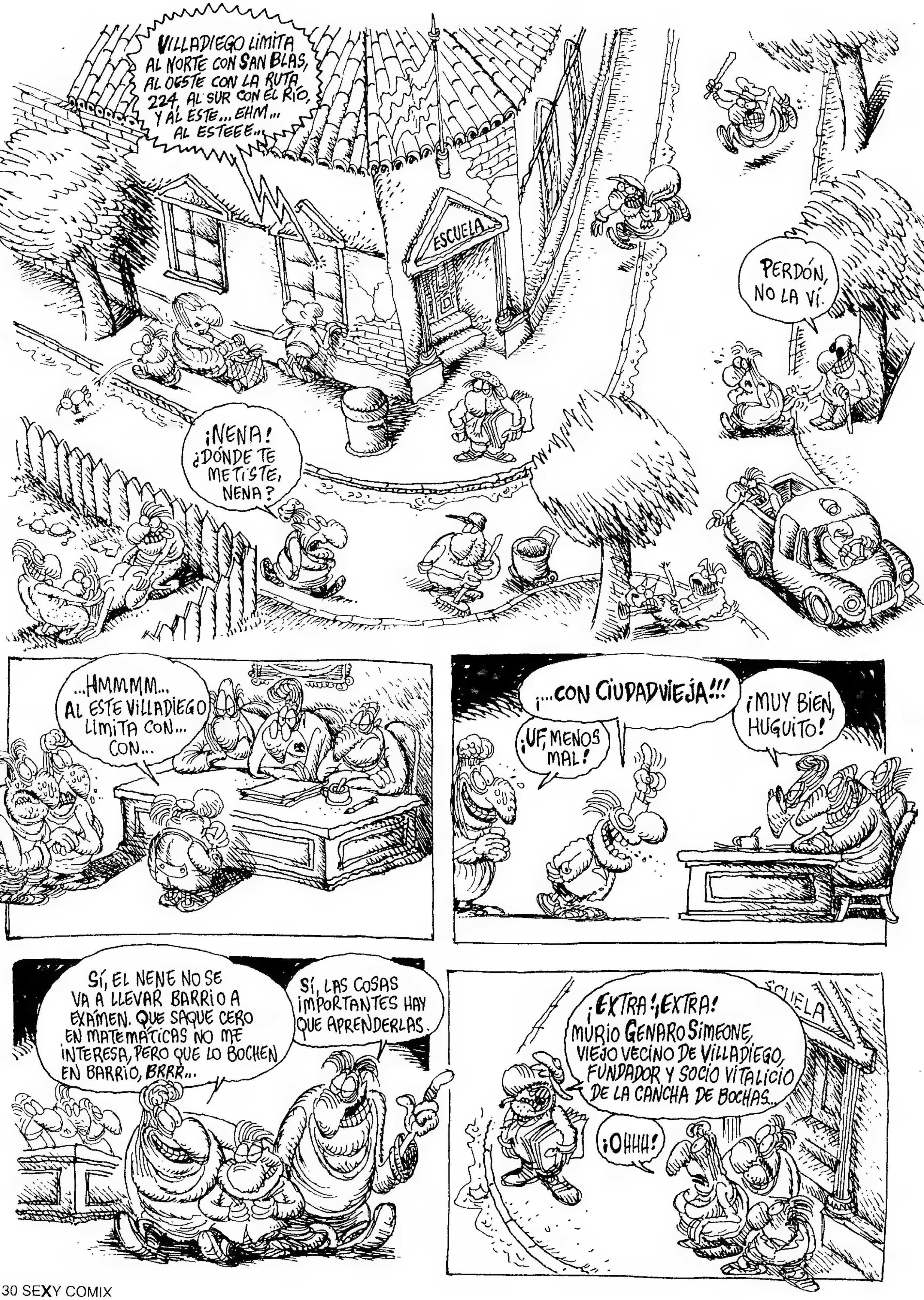
TRABAJO A DESGANO

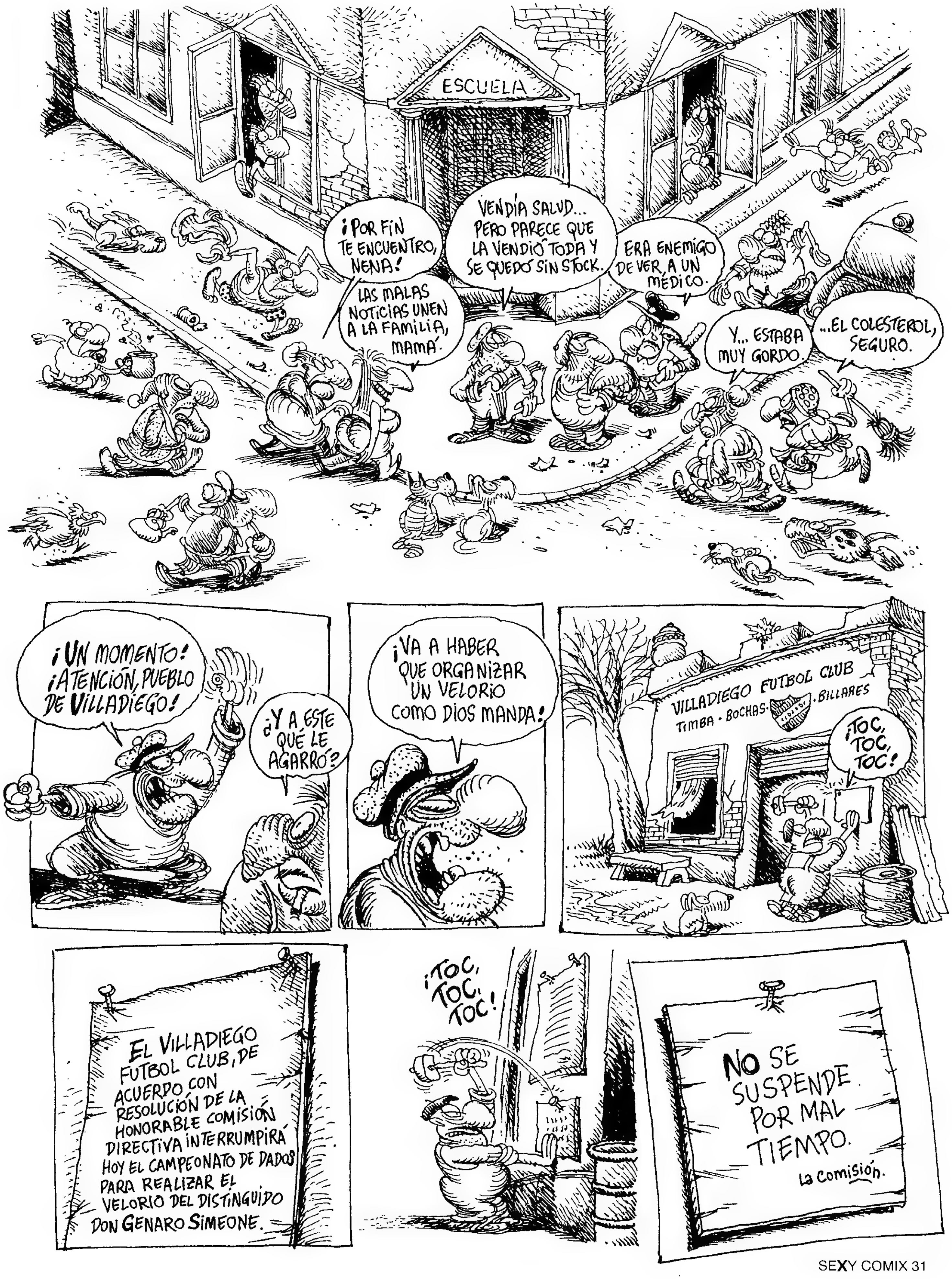
Continúa el conflicto entre la pareja que protagoniza los espectáculos pornográficos más famosos de Suecia, y los productores que financian el show. Hace ya dos semanas que la pareja trabaja a desgano, al no haber llegado a un acuerdo económico satisfactorio. Los empresarios han intentado pactar con los profesionales por el bien del show —que es visto por millones de turistas anualmente—, hasta el momento sin ningún éxito. Se cree que los productores deberán ceder en poco tiempo, ya **que el público ha dejado de asistir al espectáculo desde que los actores porno —en su trabajo a desgano— sólo se dan la mano y se besan en las mejillas durante toda la función.**

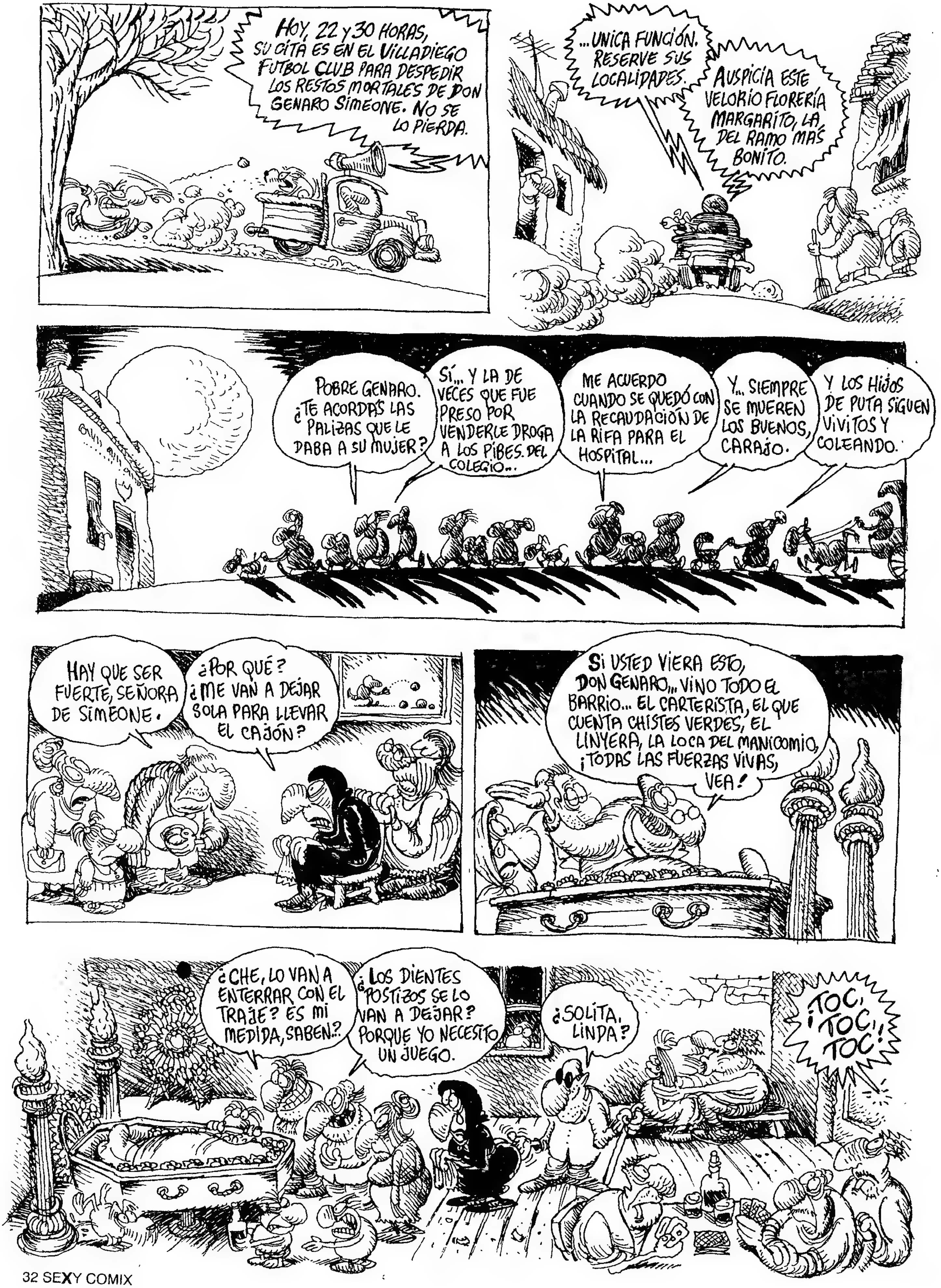
SORPRESA

Gran sorpresa se llevaron efectivos policiales al allanar una casaquinta de la zona norte. Los policías encontraron allí a varios conocidos actores y actrices de TV que en un gran living miraban películas pornográficas de procedencia europea. El lugar, además, se hallaba repleto de implementos sexuales tales como vibradores, látigos, cremas íntimas y muñecas inflables. Consultados por los periodistas, los efectivos policiales dijeron que su sorpresa no se debió a haber encontrado allí a tantos miembros de la farándula juntos y rodeados de adminículos sexuales, **sino al hecho de que no estaban haciendo nada malo.**

VILLADIEGO/Guión: Trillo/Maicas - Dibujos: Tabaré




ESCUELA
¡POR FIN TE ENCUENTRO, NENA!
LAS MALAS NOTICIAS UNEN A LA FAMILIA, MAMÁ.
VENDÍA SALUD... PERO PARECE QUE LA VENDIÓ TODA Y SE QUEDÓ SIN STOCK.
ERA ENEMIGO DE VER, A UN MÉDICO.
Y... ESTABA MUY GORDO.
...EL COLESTEROL, SEGURO.
¡UN MOMENTO! ¡ATENCIÓN, PUEBLO DE VILLADIEGO!
¿Y A ESTE QUÉ LE AGARRÓ?
¡VA A HABER QUE ORGANIZAR UN VELORIO COMO DIOS MANDA!
VILLADIEGO FUTBOL CLUB
TIMBA - BOCHAS - BILLARES
¡TOC, TOC, TOC!
EL VILLADIEGO FUTBOL CLUB, DE ACUERDO CON RESOLUCIÓN DE LA HONORABLE COMISIÓN DIRECTIVA INTERRUMPIRÁ HOY EL CAMPEONATO DE DADOS PARA REALIZAR EL VELORIO DEL DISTINGUIDO DON GENARO SIMEONE.
¡TOC, TOC, TOC!
NO SE SUSPENDE POR MAL TIEMPO.
La Comisión.



HOY, 22 Y 30 HORAS, SU CITA ES EN EL VILLADIEGO FUTBOL CLUB PARA DESPEDIR LOS RESTOS MORTALES DE DON GENARO SIMEONE. NO SE LO PIERDA.
...UNICA FUNCIÓN. RESERVE SUS LOCALIDADES.
AUSPICIA ESTE VELORIO FLORERÍA MARGARITO, LA DEL RAMO MÁS BONITO.
POBRE GENARO. ¿TE ACORDÁS LAS PALIZAS QUE LE DABA A SU MUJER?
SÍ... Y LA DE VECES QUE FUE PRESO POR VENDERLE DROGA A LOS PIBES. DEL COLEGIO...
ME ACUERDO CUANDO SE QUEDÓ CON LA RECAUDACIÓN DE LA RIFA PARA EL HOSPITAL...
Y... SIEMPRE SE MUEREN LOS BUENOS, CARAJO.
Y LOS HIJOS DE PUTA SIGUEN VIVITOS Y COLEANDO.
HAY QUE SER FUERTE, SEÑORA DE SIMEONE.
¿POR QUÉ? ¿ME VAN A DEJAR SOLA PARA LLEVAR EL CAJÓN?
SI USTED VIERA ESTO, DON GENARO... VINO TODO EL BARRIO... EL CARTERISTA, EL QUE CUENTA CHISTES VERDES, EL LINYERA, LA LOCA DEL MANICOMIO, ¡TODAS LAS FUERZAS VIVAS, VEA!
¿CHE, LO VAN A ENTERRAR CON EL TRAJE? ES MI MEDIDA, SABEN?
¿LOS DIENTES POSTIZOS SE LO VAN A DEJAR? PORQUE YO NECESITO UN JUEGO.
¿SOLITA, LINDA?
¡TOC, TOC, TOC!

¡¡¡SÍ!!! VIVÍA JUSTO EN LA CALLE QUE SEPARA VILLADIEGO DE CIUDADVIEJA!
¡¡¡ESE MUERTO ES NUESTRO!!!
¡¡¡PERO DE NUESTRO LADO, LADRONES!!!
¡LLEVÉMOSLO!
¡ANTES PASARÁN POR ENCIMA DE NUESTROS CADÁVERES!
¡SÓLO NOS INTERESAN LOS CADÁVERES DE CIUDADVIEJA, IDIOTA!
¡UN MOMENTO, POR FAVOR!
¡TRAÉ PARA ACÁ!
¡AGARRÁLO, CHOLO!
EL POBRECITO SIEMPRE DECÍA QUE AMABA A LOS DOS BARRIOS POR IGUAL.
¿Y, ENTONCES QUÉ HACEMOS?
PODRÍAMOS CORTARLO AL MEDIO EN LA SIERRA DE LA CARNICERÍA.
NO SEAS BESTIA, TENGO UNA IDEA. NO LO ENTERRAREMOS EN NINGUNO DE LOS DOS CEMENTERIOS...
¡HAGAMOS UNA FOGATA Y DESPUÉS TIRAMOS LAS CENIZAS AL VIENTO!
ESTÁ BIEN.

¡SNIF! PENSAR QUE NO LE GUSTABA LA PLAYA POR NO QUEMARSE AL SOL.
QUÉ BIEN ME VIENE ESTO. TENÍA LOS PIES FRÍOS.
TRAIGAN PAPAS PARA CALENTAR.
¡SNIF!
LISTO. JUNTEN LOS RESTOS CON LA ESCOBA.
Y AHORA, ARROJÉMOSLO AL VIENTO.
AHÍ EN ESA ESQUINA QUE SE EMBOLSA EL VIENTO.
¡SNIF!

FIN DEL EPISODIO

EDUCACION SEXUAL

SITUACION

A medida que transcurren las décadas se acrecientan las presiones de distintos grupos que apoyan la educación sexual. Sin embargo, y aunque el 90 por ciento de los jóvenes dice abiertamente estar de acuerdo con este tipo de educación, en la mayoría de los programas escolares no hay contenidos sobre sexualidad humana.

NOVEDADES

Es importante destacar, no obstante, que la educación sexual puede venir acompañada de otros cambios que sin duda afectarán, en un principio, las relaciones entre hombres y mujeres. El ejemplo más obvio y quizá más temido por los hombres es que éstos deberán renunciar a viejas usanzas, como ser la protección a la mujer o la toma de iniciativas. Y otro tanto para las mujeres: el campo a conquistar es tan amplio que seguramente también se encontrarán frente a nuevas y desconocidas responsabilidades.

INTERES

Más allá de estos posibles cambios, que no deben ser de temer, hay que señalar que la educación sexual tiene que iniciarse con programas que incluyan temas que realmente interesen a los jóvenes. Los tipos de consulta más frecuentes son los relacionados con los métodos anticonceptivos y embarazos; inmediatamente después les siguen las consultas sobre enfermedades de transmisión sexual y problemas de pareja.

ESPECTRO

Sería un error considerar la educación sexual como un

compendio de instrucciones para hacer el amor. La educación sexual abarca un campo casi ilimitado, pues mediante su aprendizaje pueden dominarse técnicas de comunicación, de expresión de sentimientos en nuestra vida cotidiana y hasta de erradicación de la violencia en el trato familiar. Nadie debe dudar de que estos temas son campo exclusivo de la educación sexual, como tampoco de los beneficios generales, en la vida emocional de un adulto, que son capaces de aportar.

HOGAR

La educación sexual debe comenzar por casa, ya que no hablar de sexo en el hogar es una manera de sugerir que el tema es algo malo. Tras encontrar un lenguaje adecuado (no hace falta recurrir a palabras vulgares o inapropiadas para referirse a los órganos sexuales), lo más apropiado es perderle el miedo a cualquier conversación y abordarla como una charla más.

ESTADISTICA

Cada año que transcurre sin una apropiada educación sexual no hace más que acentuar la presencia de graves peligros para la humanidad. Según la Organización Mundial de la Salud, en el año 2000 la mitad de los enfermos de SIDA serán niños. Además, mientras que en la actualidad sólo un pequeño porcentaje —el 5 por ciento— de los casos de SIDA corresponde a contagios heterosexuales, dentro de ocho años se espera que constituyan el 80 por ciento de los casos de contagio.

BUSQUEDA

La educación sexual, muy por el contrario a lo que piensan algunos grupos reaccionarios, no busca el libertinaje o el sexo gratuito o sin afecto. La libertad en materia sexual consiste en la aceptación de cualquier preferencia sexual de otros, y en una actividad no coercitiva y libremente aceptada.

SEXISMO

Lamentablemente, hoy día las sociedades desarrolladas aún imponen limitaciones que pesan, más que nada, sobre las mujeres. Por un lado existen mecanismos tradicionales que obligan a un importante número de mujeres a ejercer la prostitución; por otro, existe un sistemático sacrificio de posibilidades de ascenso profesional femenino en aras de la atención familiar; por último, es escasa la presencia de las mujeres en los centros de decisión política y económica, vulgarmente llamados "de poder".

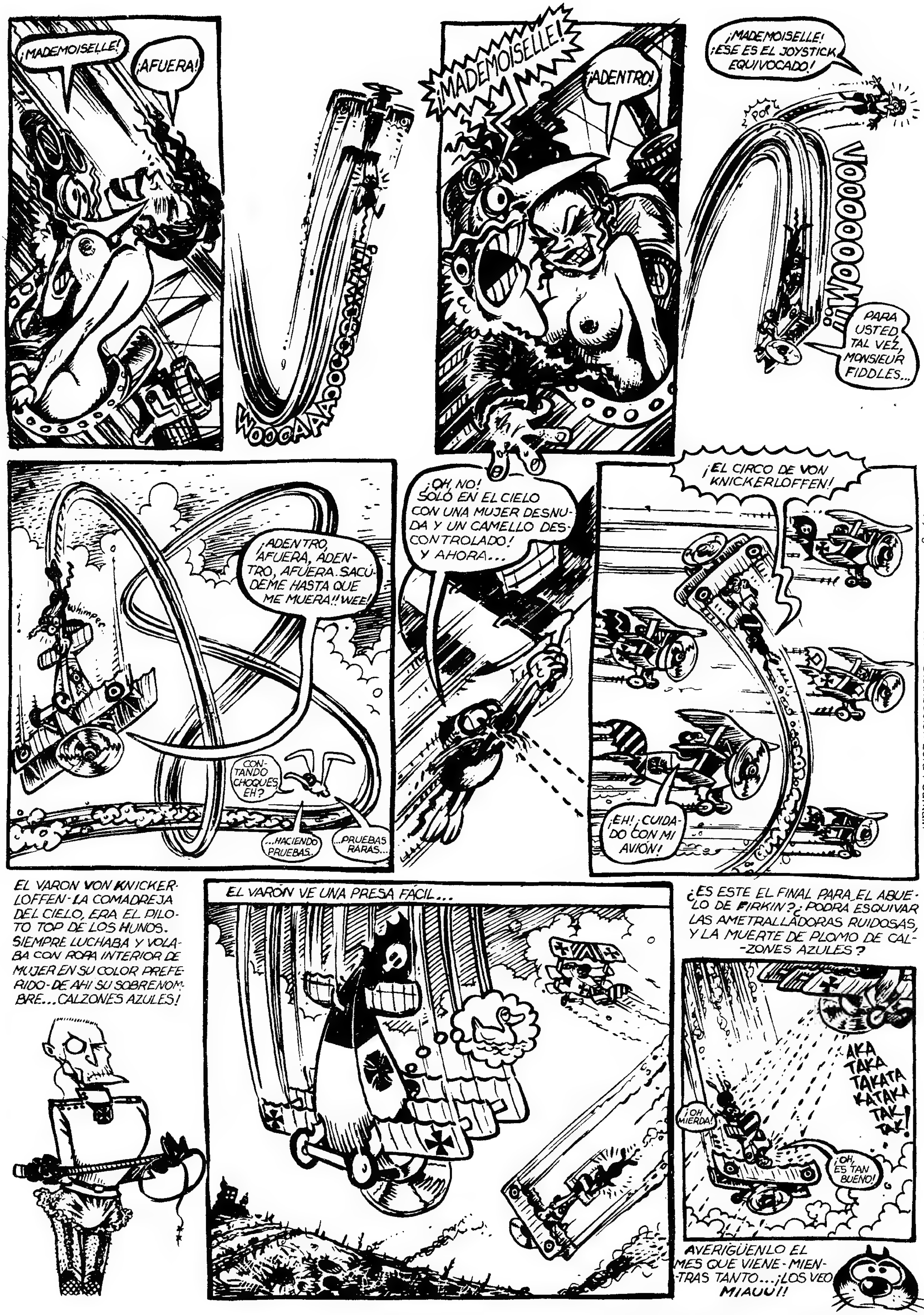
PROGRESO

A pesar de todo, la situación femenina en las sociedades occidentales ha notado cierta mejoría, y de a poco va ubicándose con mejores perspectivas en un marco cultural que cada vez valora a las mujeres más positivamente. La libertad de movimiento, la posibilidad de cursar estudios, la de elección de compañero sexual o sentimental, así como la oportunidad de ocupar puestos de trabajo jerárquicos, hablan a las claras de los logros alcanzados de hace no muchos años a esta parte.

EDUCACION

Es importante hacer notar que la sola libetad sexual no alcanza. Sin educación, las consecuencias negativas pueden ser aterradoras. Los planes educativos deben incorporar la educación sexual justamente para evitar que la sexualidad tome rumbos no deseados. Si se la incorpora como una parte más de la enseñanza tradicional, contemplando su adaptación a la edad y al desarrollo de los alumnos, sin duda será creadora de hábitos de higiene física y mental, que no sólo mejorarán la calidad de vida sino las relaciones interpersonales.

Tiddles
del Escuadrón Camello.
FIRKIN
HUNT EMERSON:
TYM MANLEY
¿ALGUNA VEZ LES HABLE DE MI ABUELO TIDDLES, EL AS DEL AIRE DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL? ¿EHH? ¿LO HICE?
NO PERO LO HARAS...
¡OH, NO!
TIDDLE NUNCA SE SEPARABA DE SU PROVEEDOR DE ALIMENTO, EL OFICIAL INTERINO HUBERTO FIDDLESTYX (FIDDLES PARA SUS AMIGOS)... MUY BUENO PARA LAS SEÑORITAS...
¡OHH, MONSIEUR FIDDLES!... USTED ES... OH...
AWH... ¿QUE? YO DIGO... HAGAMOSLO EN EL AIRE, EN MI CAMELLO, EH?...
¡ARRIBA, MI LUSTRADORA DE JOYSTICK QUIERO BUÑUELOS PARA EL TE CUANDO VUELVA, SARGENTO DE VUELO JAMES!
¿NUNCA ESTA SATISFECHO, EH SEÑOR?
¡OH, OJALA YO TUVIERA SU FIBRA!
ARRIBA DE LAS LINEAS ENEMIGAS...
OH, MONSIEUR FIDDLES...
¡PERFECTO, MADEMOISELLE, CHICA! AHORA PON MI JOYSTICK EN POSICIÓN.
POX
EH...
¡ADENTRO!
NYEEEEAAOOOWR!



Copyright Hunt Emerson · Distribución Lora Fountain

FIN DEL EPISODIO

Guión y dibujos: Palomares

Llegó el libro inédito de

MANARA

HOMBRE DE PAPEL

Una historia de pasiones cruzadas en el imponente marco del oeste americano. Un personaje femenino, Coneja Blanca, que ya tiene un sitial en la historia de los comics.
No te pierdas el -a juicio de la crítica europea- mejor relato gráfico del gran Milo Manara.

Inaugurando la serie

PUERTITAS

COLECCION

PRIMICIA
EN ARGENTINA

YA APARECIO

¿SE PUEDEN ESPIAR PAREJAS EN UN ALBERGUE TRANSITORIO?

La versión es tan antigua como repetida: según gente que conoce el tema, existen en casi todos los países establecimientos privados que permiten, espejo de por medio, espiar lo que sucede dentro de la habitación de un albergue transitorio lindero. Una discreta investigación llevada a cabo por dos colaboradores especiales de nuestra revista en el vecino país de Paraguay, logró echar algo de luz sobre el tema. No obstante los testimonios, queda aún una duda por resolver: ¿cuenta nuestro país con este tipo de lugares?

Un enorme porcentaje de las personas siente placer al presenciar un acto sexual llevado a cabo por terceros.

De hecho, la existencia en el mercado de innumerables publicaciones pornográficas, así como la distribución cada vez más profusa de videos condicionados, no hace más que mostrar de qué maneras pueden explotarse estos placenteros impulsos humanos.

Nadie sabe cuándo ni dónde, pero lo cierto es que en un momento dado de la historia algún empresario con visión comercial —y una cuota de voracidad sexual— imaginó otra manera de proporcionarles placer a los llamados "mirones".

La idea de permitir presenciar en vivo —y sin ser vistos— un acto sexual protagonizado por desconocidos tuvo tal éxito que hoy son contados los países que no conocen de su existencia.

Tras una serie de contactos telefónicos, *Sexy Comix* llegó hasta la capital del Paraguay, Asunción, para conocer un edificio en pleno centro cuyos dueños —y clientes— llaman *El Club*.

El Club fue edificado hace casi medio siglo simultáneamente con otra construcción gemela, que ahora funciona como albergue transitorio.
El encargado de *El Club* dice llamarse Roberto y no aparenta tener más de 30 años. Sus modales son correctos y no tiene inconveniente en ponerse a hablar de inmediato sobre lo que nos interesa.

"En principio —dice Roberto con un whisky en la mano—, *son claras las razones que explican el éxito de este lugar.*
Los voyeurs —popularmente llamados "mirones" en la Argentina— *son consumidores de revistas o películas pornográficas, como también suelen asistir a espectáculos de strip-tease. Sin embargo, cualquiera de estos productos tiene un único pero fatal inconveniente: el espectáculo es siempre actuado. Ya sea en sesiones fotográficas, en filmaciones o shows porno preparados, las mujeres fingen sus orgasmos y sonríen artificialmente cuando se llevan los penes de sus compañeros a la boca.*
Lo que sucede allí —continúa Roberto señalando con un dedo la existencia del albergue al otro lado de la pared— *es todo cierto. Todo verdad. Las parejas entran y fornican como cualquiera de nosotros: se chupan, se besan, gimen con real excitación. Porque, obviamente, no saben que desde este lado estamos observándolos".*

Como comienzo nos basta. Pedimos nosotros también un par de whiskies porque la oportunidad los merece.

LA ARQUITECTURA

Intentando sustraernos a las imágenes mencionadas por el encargado, y como para darle al hombre cierta imagen de seriedad, nos interesamos antes que nada en la estructura del edificio.

"Las dos casas se construyeron al mismo tiempo —explica Roberto—, *quizá ya con la intención de transformarlas en lo que son hoy día.*
Las habitaciones del primer piso del hotel son las llamadas 'especiales', y el conserje, que obviamente es empleado de El Club, envía allí solamente a las parejas que considera las más dignas de ser observadas."

Poco dura nuestra representación de periodistas serios, y le preguntamos a Roberto, sin rodeos, si podemos ser dos de los privilegiados espectadores del lugar.
Nuestro anfitrión asiente y mientras nos dirigimos al primer piso sigue detallándonos la estructura del lugar.

"El primer piso de este edificio consiste en una sala de grandes proporciones, cuya pared lindera con el hotel tiene tres aberturas: del lado del hotel son inocentes espejos donde muchas veces las parejas se miran mientras hacen el amor. De nuestro lado, son tres ventanas."

Pero la sala tiene también otras sorpresas que Roberto no quiso revelar, tal vez para divertirse con nuestras caras de asombro.

EL MIRADERO

Lo que más llama la atención al llegar al famoso primer piso es el dominante color rojo del sitio: alfombras, lámparas, adornos, sillones y luces

rojas le dan al lugar una extraña atmósfera de prohibición.

Una larga hilera de sillones se enfrenta a una de las paredes, que tal como nos había dicho Roberto cuenta con tres vidrios perfectamente traslúcidos y de amplias dimensiones. En los sillones ya hay sentados varios hombres vestidos de elegante sport y todos con sus respectivos tragos en la mano.

Pero hay otro detalle en la sala que impacta aun más, y que jamás podría pasar inadvertido: bellas jóvenes, vestidas únicamente con mínimas tanguitas, caminan desde los sillones hasta la barra del bar llevando pedidos.

"Son empleadas exclusivas de El Club —se apresura a decir Roberto, seguramente en un intento por despegar nuestros ojos de los cuerpos perfectos de las mujeres—. *Ninguna tiene más de 25 años y principalmente se encargan de acercarles las bebidas a nuestros clientes... aunque también hacen trabajos más divertidos."*

Sin darle tiempo a explicarnos qué clase de trabajos llevan a cabo las chicas —ni cuánto cobran por ello—, dos de ellas se nos acercan y nos agarran firmemente de un brazo. Ante un gesto de Roberto, nos invitan a probar gratis cualquier bebida de la casa. Pedimos más whisky y Gilda y Charlotte —los nombres con que se presentaron— se van muy derechitas hacia el bar para traerlos.

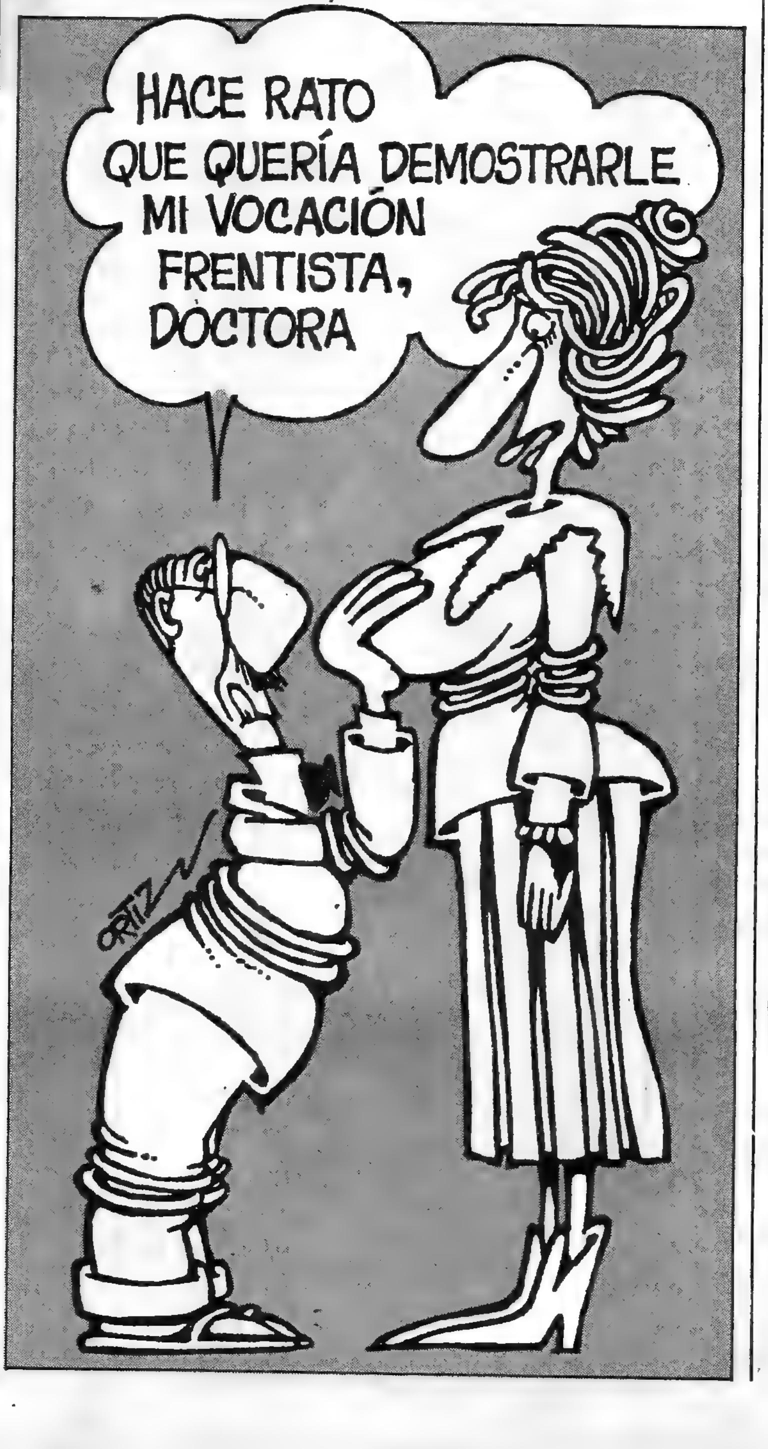
Roberto nos conduce entonces hacia el sector de los sillones, sin poder reprimir una sonrisa de orgullo. *"Bienvenidos a El Miradero. Es así como llamamos al corazón de este lugar."* Y no hace a tiempo para agregar nada más, porque una suave chicharra invade el ambiente. Es la chicharra que, accionada secretamente por el conserje, anuncia el inminente arribo de una pareja a una de las tres habitaciones.

EL SHOW

La actitud de todo el mundo es similar a la que adoptan los espectadores de un cine cuando se apagan las luces, sólo que aquí la iluminación permanece igual: los hombres se acomodan en sus sillones y un denso silencio se apodera del lugar.

De repente, a través del vidrio de la derecha vemos cómo la puerta de la joven, muy joven —*"A veces dejamos entrar a menores para variar el espectáculo"*, nos dirá más tarde al respecto Roberto—, y él luce bastante nervioso.

Nos sentamos cerca del vidrio y apenas advertimos cuando Charlotte y Gilda se apoyan a nuestros lados, con sus pechos desnudos muy cerca de nuestros brazos.



La parejita parece haberse formado hace poco, pues ninguno de los dos se mueve con la confianza que brindan los meses de convivencia. Por extraño que parezca, es la chica quien comienza a desvestir al joven, que enseguida queda solamente con un slip azul oscuro y una enorme erección debajo.

Todos los concurrentes de El Miradero parecen contener el aliento cuando la chica, lejos de abandonar la iniciativa, empieza a quitarse sus ropas lentamente, mientras los micrófonos escondidos en la habitación nos acercan la respiración agitada de ambos.

Un instante después los dos están en la cama, totalmente desnudos, iniciando los juegos previos. El joven logra apagar la luz, pero el detalle pasa inadvertido pues la iluminación de las tres habitaciones del primer piso están arregladas: es imposible apagar los tubos del techo, que brindan la claridad necesaria como para no perder detalle.

El muchacho parece finalmente perder su timidez y penetra a su compañera. Ella logra un primer orgasmo que se refleja en las caras de todos nosotros, los espectadores. Que para colmo recibimos otro regalo: nuevamente la chicharra anuncia el arribo de una pareja.

CARTON LLENO

Esta vez se trata de una morocha exuberante que entra de la mano de un fornido joven.

Roberto se nos acerca y nos aclara: *"Estos dos vienen por lo menos una vez por semana. Y el conserje los manda a una de las habitaciones especiales por pedido expreso de nuestros*

clientes. Ahora van a ver por qué". Gilda y Charlotte comparten el secreto de Roberto con sonrisas pícaras, y aprovechan para arrimarse aun más a nosotros.

La morocha y su novio ya están desnudos; se mueven mecánicamente, como si supieran con exactitud lo que van a hacer a lo largo de todo el turno. Y es así, efectivamente: el joven de repente saca un consolador del bolsillo de su saco, y acto seguido penetra analmente a su compañera con el aparato.

El público de El Miradero intercambia miradas cómplices, como si se tratara de un pasaje de una película muchas veces vista y siempre disfrutada.

Un instante después el joven clava su miembro en el ano de la morocha, en tanto usa el consolador para metérselo en la vagina. Así se la pasan todo el turno. Pero nosotros decidimos prestarle más atención a lo que sucede en la tercera habitación, pues la chicharra dio paso a una nueva pareja... que resultó ser un trío.

"Esto sucede a menudo —nos cuenta Roberto, siempre disfrutando de nuestras caras de asombro—. *El conserje es tentado por un hombre que llega con dos mujeres, y finalmente acepta tras arreglar una tarifa especial. Lógicamente que los manda a una de las habitaciones preparadas, o si justo están ocupadas, les pide que vuelvan más tarde argumentando que en otros horarios hay menos peligro."*

El hombre es joven y parece un ejecutivo próspero. Las dos mujeres son bellísimas, y por sus movimientos profesionales no hay duda de que el tipo debe de haber pagado algo más que el sobreprecio de la habitación. Claro que vale la pena, porque las jóvenes comienzan con un show lésbico con el cual le arrancan un primer orgasmo, y siguen luego trabajando con sus bocas en busca del segundo.

El espectáculo ahora es El Miradero. Las tres ventanas ofrecen su show particular, cada cual con su variante específica: cierta candidez en la parejita joven, sexo más duro con los amantes de la práctica anal, y un surtido de poses elegantes con las profesionales y el tipo adinerado. De nuestro lado, hombres tensos, barbillas que tiemblan imperceptiblemente, humo de cigarrillo que poco a poco invade la atmósfera roja. Las chicas que sirven los tragos deducen que pronto se dedicarán a sus labores paralelas, por lo cual apoyan sus manos como al descuido en los muslos de los clientes. Charlotte y Gilda no se quedan atrás y juegan con nuestras orejas, acercándonos sus alientos al compás de los gemidos provenientes del albergue.

LA RUTINA

Es Roberto quien interrumpe el sutil equilibrio logrado en el lugar. Con otro gesto de su repertorio hace que las chicas nos abandonen en busca de más alcohol, y toma asiento a nuestro lado.

"El hotel funciona todos los días las 24 horas —nos aclara como si aún quisiéramos más información—. *El Club, en cambio, abre sólo cuatro horas los días de semana, y la jornada íntegra los sábados y domingos. Sucede que de lunes a viernes no hay tanto movimiento, y de las pocas parejas que vienen muchas no despiertan el menor deseo de ser vistas."*

Una mirada a nuestro alrededor nos descubre que algunos de los clientes comienzan a levantarse y desaparecen del brazo de sus desnudas camareras por una puerta ubicada al fondo.

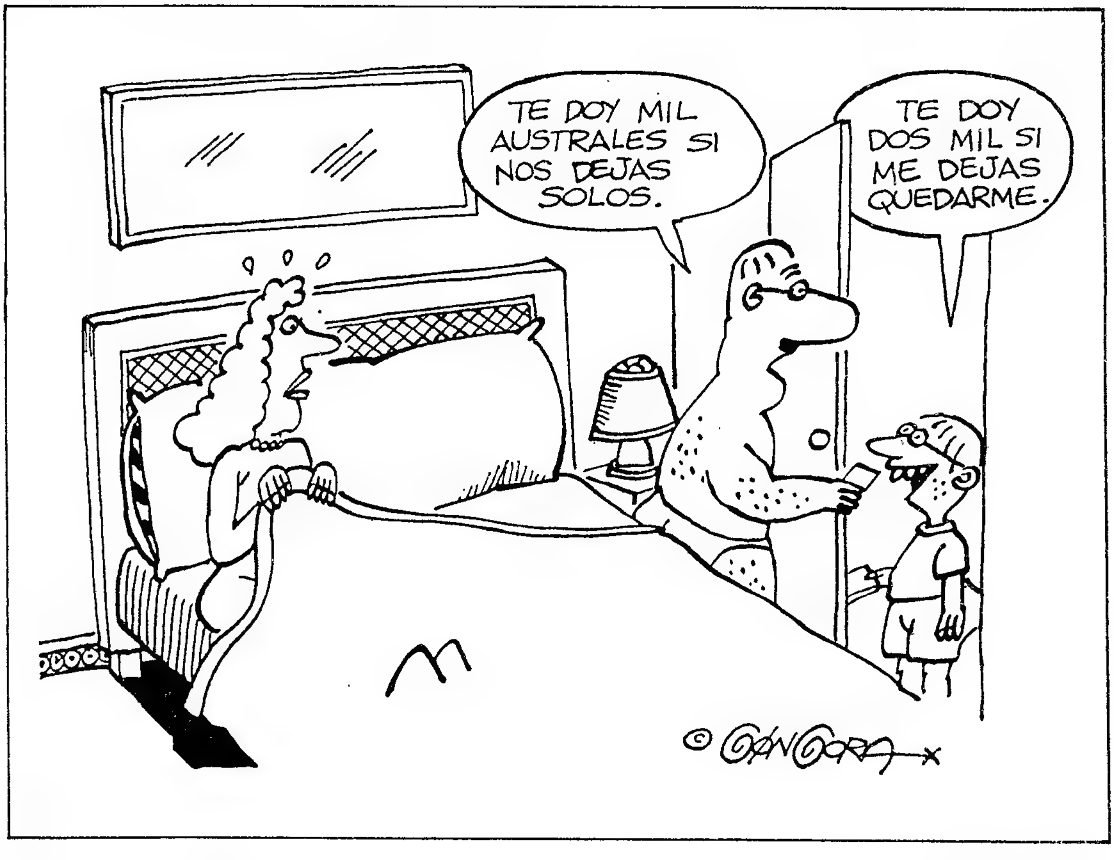
"Es la puerta que da a las escaleras —explica Roberto—. *Arriba en el segundo piso, hay habitaciones donde los amigos de la casa pueden descargar las tensiones acumuladas en esta sala"*, agrega riendo.

Nuestras mozas regresan con más whisky. Roberto deja su lugar y le dice algo al oído a Charlotte. Ella asiente y ambas muchachas vuelven a rozarnos con sus pechos perfectos, en un abrazo demasiado cariñoso.

Antes de despedirse, Roberto nos anuncia que tiene el placer de invitarnos a conocer las habitaciones de arriba en compañía de las chicas. Todo gratis, claro. Aceptamos el convite y hacia allí vamos.

Es justo en el momento de entrar, al enfrentarnos con nuestra imagen en un espejo, que nos preguntamos si del otro lado no habrá alguien mirándonos. Pero la verdad, no nos importa demasiado.

A.J. y N.N., exclusivo para Sexy Comix



NOCHE DE BODAS/Guión y dibujos: Joan Domech

FIN

HACIENDO EL VERSO

MI BARRIO

En cada barrio hay lugares de visita diaria para las amas de casa. Un verdadero "boletín informativo" de lo que acontece en la zona. Pero también se presta para otra cosa. Estas coplillas de los negocios del barrio, así lo atestiguan.

por Richard Córdoba

LA PANADERIA

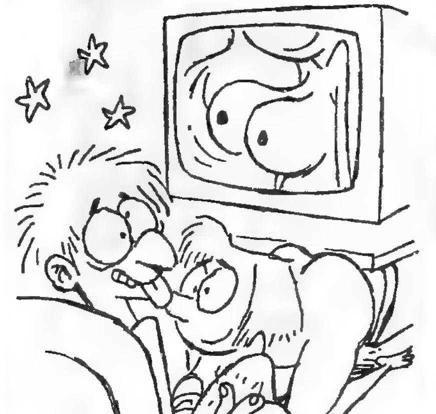
Cada vez que compro el pan
aprovecho ese ratito
para charlar con Don Juan
saboreando un cubanito...

LA CARNICERIA

El carnicero me adora
porque elijo con cuidado:
¡le dedico media hora
al chorizo colorado!

LA VERDULERIA

El verdulero me atiende
en una forma tan grata
¡que es el único que entiende
mi pasión por la batata!



EL VIDEO CLUB

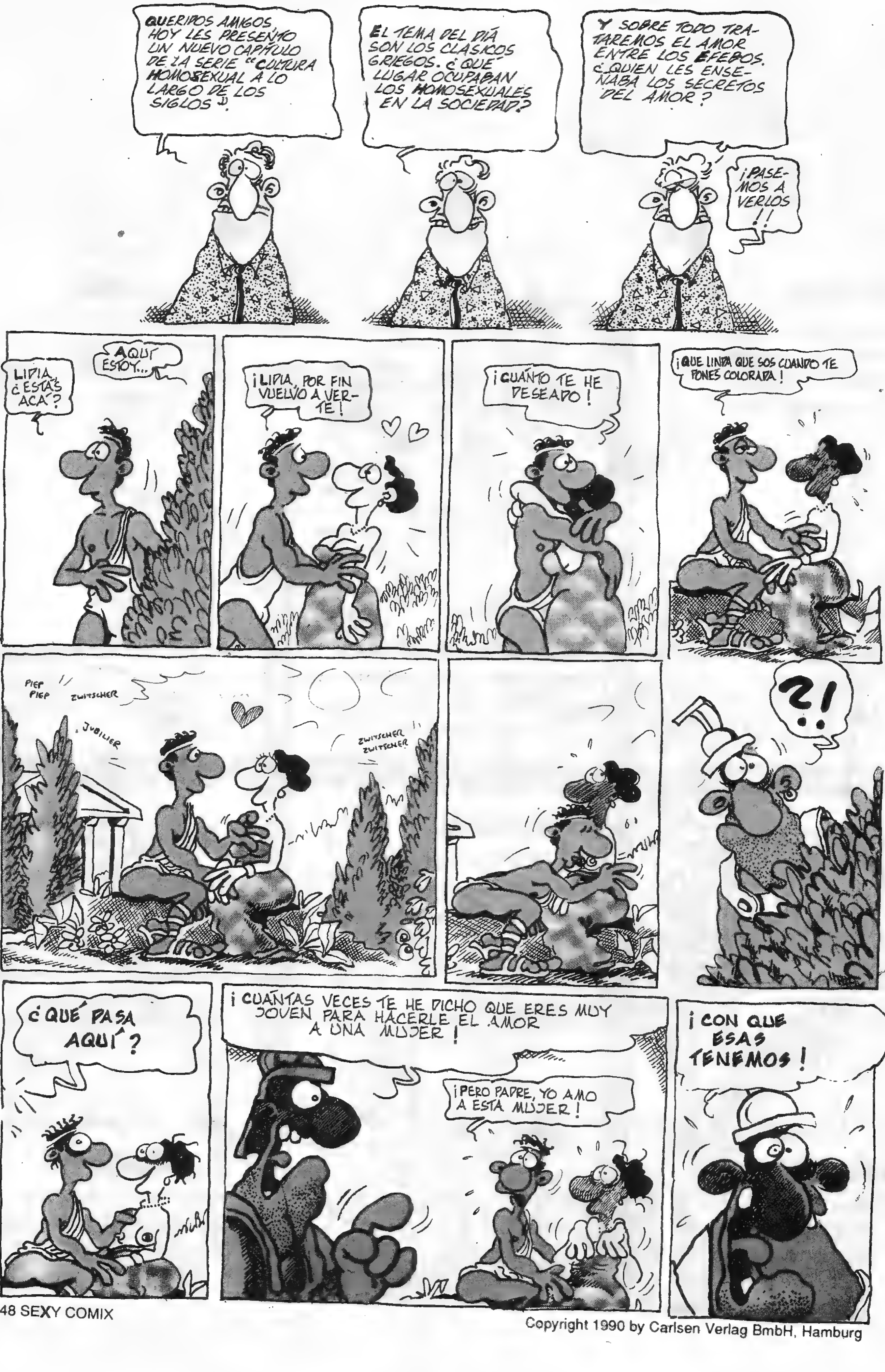
Me enloquece la violencia
pues muchas películas veo,
también su dueña, Hortensia,
cuando me tira el video.

LA PESCADERIA

Este negocio frecuento
por encontrarlo divino:
¡el dueño me hace descuento
si le tiro el langostino!

LA FARMACIA

Un comercio descubrí
que jamás cierra la puerta:
¡éste tiene para mí
la farmacia siempre abierta!



CULTURA HOMOSEXUAL/Guión y dibujos: Ralf König

Copyright 1990 by Carlsen Verlag BmbH, Hamburg

¡QUE PUEDE SABER DE AMOR UN MOCOSO COMO VOS!
¡¡¡AUCH!!!
KLATSCH!
SAUS
PERO SI CREES QUE ESTÁS EN EDAD DE CONOCER TODO LO QUE UN HOMBRE DEBE SABER, VASILINO TE ENSEÑARÁ LOS SECRETOS DEL AMOR.
JA, JA...
¡PERO PADRE ESTO NO ES NECESARIO! ¡YO NO PRECISO NINGUN MAESTRO!
¡¡¡NO ME CONTRADIGAS!!!
VASILINO VA A SER UN BUEN MAESTRO, ¿VERDAD?
TE VOY A ENSEÑAR TODO: PRIMERO POR LA BOCA Y DESPUES POR EL CULO...
¡PADRE, YO NO NECESITO MAESTROS! ¡YO YA SE AMAR A LAS MUJERES! ¡TE LO RUEGO, PADRE!
¡VE, HIJO MIO, Y REGRESA HECHO UN HOMBRE!
SCHLUCHZ!! HEUL! JAMMER!!
¡¡¡PADRE!!!
Y VOS... ¡DEBERIA DARTE VERGUENZA SEDUCIR A UN JOVEN INMADURO!
¡AGHHH!

¡ESOS ERAN BUENOS TIEMPOS, ¿NO?!

FIN

CUENTOS DE LA MADRE PATRIA

EL GALLEGO ASTRONAUTA

Se organiza en Houston una misión especial tripulada por astronautas de distintas nacionalidades. Los viajeros podrán llevar en su viaje una sola cosa o persona que elijan y estarán en el espacio durante un año entero. El primer astronauta, un americano, pide viajar con su esposa. El segundo, un ruso, pide llevar un gran manual para aprender el idioma chino. El tercero, un gallegazo, fumador empedernido, pide dos mil puros para tener tabaco asegurado en todo el viaje.

Parte la nave y al año regresa sin inconvenientes a la Tierra. Cuando se abre la escotilla, el americano y su esposa bajan con un hermoso bebé en brazos. El ruso saluda en chino y después de la conferencia de prensa demuestra que aprendió ese idioma perfectamente. Y el gallego, nervioso y demacrado, asoma finalmente la cabeza y pregunta:

—¡Joder! ¿Alguno de vosotros tiene una cerilla?

¡OLE!

El famoso torero Manolete se casa con su novia, la Dolores. Después de una gran fiesta, llegan los recién casados al cuarto nupcial, él con su traje de luces y ella con un despampanante vestido blanco.

Comienzan a desvestirse, pero antes de bajarse los pantalones, Manolete baja la vista y le dice a su mujer con tono grave:

—Mira, mujer, tengo que confesarte algo. No estoy completo, pues me falta un testículo que perdí en una corrida de toros...

Ella entonces baja también la vista y responde:

—Bueno, ya que tu me has confesao eso, yo también te diré una cosa: no soy virgen...

Entonces el torero Manolete se pone hecho una furia y comienza a insultarla:

—¡Mala mujer, perra, basura!

—¡Pero hombre, al fin y al cabo no sé por qué te pones así... tú me has confesao un defectillo y a mí no me ha importao...

—¡Sí, pero lo mío ha sido una cogida!

—¿Y lo mío, qué crees, que me ocurrió depilándome...?

DIALOGUITO:

LLEGA UN GALLEGUITO A UNA CASA DE ELECTRODOMESTICOS Y SE LE ACERCA UN EMPLEADO Y LE PREGUNTA:

—¿QUE SE LE OFRECE?

—PUES... MI MADRE ME HA ENCARGADO UN TELEVISOR EN COLORES...

—¿Y? ¿CUAL ES EL PROBLEMA?

—PUES QUE NO ME ACUERDO DE QUE COLOR.

EL MALENTENDIDO

Una gallega jovata pasa por una tasca donde hay una gran pelea. Vuelan las sillas, sale la gente por la ventana, hay gritos, ruidos y destrozos. La vieja, sorda como una tapia, le pregunta a alguien que está parado en la puerta:

—Oye, majo... ¿qué está sucediendo aquí?

Y el otro le contesta:

—Una riña, abuela...

—¿Una niña...?

—¡No, abuela, le dije una riña, una disputa!

—Pues, caracoles, entonces no ha de ser tan niña...

TODOS LOS MESES, TE ABRIMOS LA PUERTA PARA QUE NO TENGAS QUE ESPIAR POR LA CERRADURA.

Somos exhibicionistas.
Y nos gusta que nos vean de página entera.
Para que todos puedan disfrutar de lo que ofrecemos mes a mes.
El mejor comic internacional y el mejor comic local.Lo inédito, lo soprendente, lo novedoso.
Todo lo que merece publicarse.
Por eso, aquí no usamos llaves.

Porque queremos que nuestros lectores abran la puerta para ir a jugar en el mundo de la aventura dibujada.

PUERTITAS

Aparece el 1º del mes en todos los quioscos

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.